



THE LIBRARY OF THE  
UNIVERSITY OF  
NORTH CAROLINA



ENDOWED BY THE  
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC  
SOCIETIES

---

M1503  
.H672  
P4

This book is due at the **MUSIC LIBRARY** on the last date stamped under "Date Due." If not on hold, it may be renewed by bringing it to the library

[illegible]

Digitized by the Internet Archive  
in 2010 with funding from  
Univeristy of North Carolina at Chapel Hill











# LA PETITE MANON

HENRI HIRCHMANN









# LA PETITE MANON

Opéra comique en quatre actes  
et cinq tableaux

PAROLES DE

MAURICE ORDONNEAU et ANDRÉ HEUZÉ

MUSIQUE DE

# HENRI HIRCHMANN

---

Partition Chant et Piano

---

Paris, CHAUDENS, Editeur  
30, Boulevard des Capucines, 30

*Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour  
tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark*

U.S.A. Copyright by Chaudens 1913.

*Imp. Dupré, Paris*



A

Monsieur E. BRAUN

*Bourgmestre de la Ville de Gand*

Hommage de l'Auteur

HENRI HIRCHMANN

(Paris 1913)



# LA PETITE MANON

OPÉRA COMIQUE EN 4 ACTES ET 5 TABLEAUX

Représenté pour la première fois à Gand, au Théâtre-Royal

en Février 1913

---

Directeur : M. VERBESSEN

---

## DISTRIBUTION :

<b>Manon Lescaut</b> . . . . .	<i>Soprano</i> . . . . .	M <sup>mes</sup> STERCKMANS
<b>Madelon</b> . . . . .	<i>Soprano ou Mezzo</i> . . .	SYLVESTRE
<b>La Marquise</b> . . . . .	. . . . .	VALLIER
<b>Des Grieux</b> . . . . .	<i>Ténor</i> . . . . .	MM. WILLEMSSEN
<b>Lescaut</b> . . . . .	<i>Baryton</i> . . . . .	DEZAIR
<b>Le Baron</b> . . . . .	<i>1<sup>er</sup> Comique</i> . . . . .	DEGRANGE
<b>Le Marquis</b> . . . . .	<i>Rôle de Comédie</i> . . .	CHAMBRY

Un Exempt : M. CALLEBAUT. — Le Sous-Lieutenant : M. BITERDALE. —

La Picarde : M<sup>lle</sup> CAPANNE. — La Directrice : M<sup>me</sup> DEBUSSON. —

Le Portier : M. HOUDEZ.

---

Chef d'Orchestre : M. DE PRETER.

Mise en Scène de M. DEGRANGE.



# INDEX



## ACTE I. — *Au Relai de Poste d'Amiens.*

		Pages
	OUVERTURE . . . . .	1
N° 1.	— Scène et Chœur . . . . . « <i>La diligence part</i> » . . . . .	9
— 2.	— Trio . . . . . « <i>Baron, si vous voulez vous divertir</i> » . . . . .	15
— 3.	— Duo-Prière . . . . . « <i>Nous sommes arrivés, ma sœur</i> » . . . . .	28
— 4.	— Duo . . . . . « <i>L'amour vous est donc inconnu ?</i> » . . . . .	33
— 5.	— Duo de la Révélation . . . . . « <i>C'est un homme !</i> » . . . . .	45
— 6.	— Trio . . . . . « <i>On se moque de ce que l'on dira</i> » . . . . .	58
— 7.	— Couplets . . . . . « <i>Faneton, notre voisin</i> » . . . . .	69
— 8.	— Final . . . . . « <i>Manon ! qu'est-ce à dire !</i> » . . . . .	Lescaut, le Marquis, Manon, le Baron et tous les Personnages . . . . . 76

## ACTE II. — *A Paris, aux Porcherons un jour de fête.*

N° 9.	— SCÈNE POPULAIRE . . . . .	95
— 10.	— Air . . . . . « <i>Il ne reste plus rien dans l'escarcelle</i> » . . . . .	Des Grieux . . . . . 98
— 11.	— Rondeau . . . . . « <i>Se parer de bijoux</i> » . . . . .	Manon . . . . . 105
— 12.	— Air . . . . . « <i>Je veux compléter votre éducation</i> » . . . . .	Lescaut . . . . . 112
— 13.	— Trio . . . . . « <i>Qu'attendez-vous ?... l'vilain jaloux ?...</i> » . . . . .	Manon, Des Grieux, Lescaut . . . . . 122
— 14.	— Final . . . . . « <i>Manon, je vous emmène</i> » . . . . .	Le Marquis, le Baron et tous les Personnages . . . . . 133

## ACTE III (1<sup>er</sup> Tableau). — *Au Corps de Garde.*

	ENTR'ACTE . . . . .	158
N° 15.	— Romance . . . . . « <i>Manon, jamais te reverrai</i> » . . . . .	Des Grieux . . . . . 159
— 16.	— Scène du Lieutenant de Police . . . . . « <i>Un ! deux ! D' Tallure !</i> » . . . . .	Manon . . . . . 167

## 2<sup>me</sup> Tableau. — *La Fête chez le Marquis.*

	ENTR'ACTE . . . . .	179
N° 17.	— Musique de Danse . . . . .	182
— 18.	— Entrée des deux inconnues . . . . . « <i>Chut ! mystère</i> » . . . . .	Le Baron, Lescaut, le Marquis . . . . . 185
— 19.	— Air des Fleurs . . . . . « <i>Voici dans ces corbeilles</i> » . . . . .	Manon . . . . . 190
— 20.	— Duo . . . . . « <i>Nous te reverrons</i> » . . . . .	Manon, Des Grieux . . . . . 198
— 21.	— Final . . . . . « <i>C'est un voleur</i> » . . . . .	Chœur et tous les Personnages . . . . . 209

## ACTE IV. — *Le Jardin du Pensionnat des Ursulines.*

	ENTR'ACTE . . . . .	236
N° 22.	— Duo . . . . . « <i>Adieu, pour toujours</i> » . . . . .	Des Grieux, Manon . . . . . 239
— 23.	— Air . . . . . « <i>Je suis nommé sous-gouverneur</i> » . . . . .	Lescaut . . . . . 248
— 24.	— Final . . . . . « <i>Partons à Paris</i> » . . . . .	Tous les Personnages . . . . . 256

ŒUVRES THÉÂTRALES  
DE  
**HENRI HIRCHMANN**

---

**L'AMOUR A LA BASTILLE**

Opéra comique en deux actes

(Théâtre de l'Opéra-Comique)

*Partition Piano et Chant*

**LOVELACE**

Opéra en quatre actes

(Théâtre Lyrique)

*Partition Piano et Chant*

**NÉRON**

Ballet avec Chœurs en trois actes

(Théâtre de l'Olympia)

*Partition Piano*

**LA PETITE BOHÈME**

Opéra comique en trois actes

(Théâtre des Variétés)

*Partition Piano et Chant*  
*Partition Piano solo*  
*Partition Chant seul*

**LES HIRONDELLES**

Opéra comique en 3 actes

(Théâtre de la Gaîté)

*Partition Piano et Chant*  
*Partition Chant seul*

**PIERROT POÈTE**

Ballet Pantomime en 1 acte

(Opéra de Genève)

*Partition Piano*

**ROLANDE**

Drame Musical en quatre actes

(Théâtre Municipal de Nice)

*Partition Piano et Chant*

**HERNANI**

Drame Lyrique en cinq actes

(Théâtre Royal de Liège)

*Partition Piano et Chant*

**CLAIRONNETTE**

Ballet en un acte

(Théâtre d'Aix-les-Bains)

*Partition Piano*

**LA TANAGRA**

Drame Lyrique en 4 actes et 5 tableaux

(Opéra de Nice)

*Partition Piano et Chant*



# LA PETITE MANON

Opéra-Comique en quatre Actes

Paroles de

MAURICE ORDONNEAU  
et ANDRÉ HEUZÉ

Musique de

HENRI HIRCHMANN

## Ouverture

**Modéré**  $\text{♩} = 160$

**PIANO** *ff gaie ment et avec entrain*

Plus lent

Plus lent

Plus lent

Plus lent

Plus lent

Assez lent  $\text{♩} = 63$   
Largement chante

Assez lent



Assez lent ♩ = 92

*mf* *bien chanté*

The first system of musical notation for the 'Assez lent' section. It features a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 3/4. The tempo is marked 'Assez lent' with a quarter note equal to 92 beats per minute. The first measure is marked *mf* and *bien chanté*. The melody in the treble clef consists of eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

*cresc.*

The second system of musical notation. It continues the melody and accompaniment from the first system. A *cresc.* (crescendo) marking is placed above the treble staff. The system ends with a double bar line.

*f* *en retenant beaucoup*

The third system of musical notation. The melody in the treble clef becomes more complex with many beamed sixteenth notes. The bass clef continues with a steady accompaniment. A *f* (forte) dynamic marking is present. The phrase *en retenant beaucoup* is written above the treble staff. The system concludes with a double bar line.

Modéré (Un peu plus vite) ♩ = 42

*mf* *bien chanté*

The fourth system of musical notation, marking the beginning of the 'Modéré' section. The tempo is 'Modéré (Un peu plus vite)' with a quarter note equal to 42 beats per minute. The key signature changes to two flats (B-flat, E-flat). The time signature is 6/8. The first measure is marked *mf* and *bien chanté*. The melody is more rhythmic, using eighth and sixteenth notes.

*cresc.* *en retenant* *rit.* *cresc.*

The fifth system of musical notation. It features a *cresc.* marking at the start, followed by the phrase *en retenant*. The system ends with a *rit.* (ritardando) marking and another *cresc.* marking. The melody in the treble clef shows a slight deceleration before the final measure.

Un peu plus lent

*pp* *bien chanté* *cresc.* *cresc.*

The sixth system of musical notation, marking the 'Un peu plus lent' section. The tempo is 'Un peu plus lent'. The key signature remains two flats. The time signature is 6/8. The first measure is marked *pp* (pianissimo) and *bien chanté*. The system includes two *cresc.* (crescendo) markings. The melody in the treble clef is slower and more sustained than in the previous section.

retenez

beaucoup

retenez

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a fermata over a whole note chord. Bass staff has a fermata over a whole note chord. Dynamics: *f* (forte) and *chaleureux* (warm). Tempo: *Modéré* (Moderate). Time signature: 2/4.

Modéré

retenez

Modéré ♩ = 104

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a fermata over a whole note chord. Bass staff has a fermata over a whole note chord. Dynamics: *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo). Tempo: *Modéré* (Moderate). Time signature: 2/4.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a fermata over a whole note chord. Bass staff has a fermata over a whole note chord. Dynamics: *f* (forte) and *pp* (pianissimo). Tempo: *Modéré* (Moderate). Time signature: 2/4.

retenez

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a fermata over a whole note chord. Bass staff has a fermata over a whole note chord. Dynamics: *mf* (mezzo-forte). Tempo: *Modéré* (Moderate). Time signature: 2/4.

Un peu plus lent

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a fermata over a whole note chord. Bass staff has a fermata over a whole note chord. Dynamics: *pp* (pianissimo). Tempo: *Un peu plus lent* (A little slower). Time signature: 2/4.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a fermata over a whole note chord. Bass staff has a fermata over a whole note chord. Dynamics: *pp* (pianissimo). Tempo: *Un peu plus lent* (A little slower). Time signature: 2/4.

Plus lent

First system of a piano piece. The tempo is marked "Plus lent". The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The system concludes with the instruction "en dehors" (out of the key).

Second system of the piano piece. It begins with the instruction "en écho" (echo). The music continues with a similar melodic and harmonic texture. Dynamics include *ppp* (pianissimo) and *mf*. The system ends with a repeat sign.

Third system of the piano piece. The tempo is marked "Plus lent". The instruction "en retenant" (retaining) is present. The music features a more complex melodic line in the right hand. Dynamics include *pp* and *mf*. The system ends with a repeat sign.

Fourth system of the piano piece. The tempo is marked "Lent". The instruction "retenez" (hold) is present. The music features a more complex melodic line in the right hand. Dynamics include *pp très doux* (pianissimo very soft) and *mf*. The system ends with a repeat sign.

M<sup>te</sup> de Valse un peu lente

Fifth system of the piano piece. The tempo is marked "M<sup>te</sup> de Valse un peu lente". The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *pp doux et expressif* (pianissimo soft and expressive). The system ends with a repeat sign.

Sixth system of the piano piece. The music continues with a similar melodic and harmonic texture. The system ends with a repeat sign.



en re-tenant

Modéré

tres lent

*mf* *cresc.* *pp* *mf*

Mouv<sup>t</sup> de Marche

*ff*

Pressez

*ff*

Plus lent

*ff*

Retenez

Lent

*fff* *fff* *sec.*



## ACTE I

Au relai de poste d'Amiens.

## Scène et Chœur

## N° 1

Vif et animé

*rythme'*

PIANO

*ff**gaîment*

*mf*

*ff*

*sf*

*sf*

Voyageurs et Voyageuses - vont et viennent entourés de bagages et se heurtent

LES FEMMES *gaiment*

La di-gence part

LES HOMMES

La di-gence ar-ri-

*la basse bien marquée*

Bon-jour

- ve Bon-jour

*ff*

Et jamais de re - tard quelle rou - te Qu'on sui - ve

Et jamais de re - tard quelle rou - te Qu'on sui - ve

(QUESQUES UNES) *mf* Bon - jour!.. (D'AUTRES) A -

(QUESQUES UNES) *mf* Bon - jour!.. (D'AUTRES) A - dieu!

- dieu! Bon re - tour

(D'AUTRES) Bon al - ler

- dieu! Bon re - tour

(D'AUTRES) Bon al - ler

## LES FEMMES

*bien marqué*

## LES HOMMES

Et tou - - jours ventre a ter -

Et tou - - jours ventre a ter -

The first system contains measures 1 through 4. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics "Et tou - - jours ventre a ter -". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand. There are accents (^) over the notes in measures 1, 2, and 3.

re On va droit

re On va droit

The second system contains measures 5 through 8. The vocal parts continue with the lyrics "re On va droit". The piano accompaniment continues with chords and single notes. There are accents (^) over the notes in measures 5, 6, and 7. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) appears in measure 7.

de - - vant soi

de - - vant soi

The third system contains measures 9 through 12. The vocal parts continue with the lyrics "de - - vant soi". The piano accompaniment continues with chords and single notes. There are accents (^) over the notes in measures 9, 10, and 11. Dynamic markings of *fff* (fortississimo) appear in measures 9 and 10.

la basse bien marquée

The fourth system contains measures 13 through 16. The piano accompaniment continues with chords and single notes. There are accents (^) over the notes in measures 13, 14, and 15. The system ends with a triplet of eighth notes in the right hand of measure 16.

la basse bien marquée

First system of a musical score. The treble clef staff contains a melody starting with a quarter note, followed by eighth and sixteenth notes. The bass clef staff features a dense texture of chords, primarily triads and dyads, marked with a forte (*ff*) dynamic.

Second system of the musical score. The treble staff continues the melodic line. The bass staff shows a transition from chords to a more active line with eighth notes, marked with *ff* and *mf* dynamics. There are some markings in parentheses like  $(\bar{e})$  and  $(\bar{e})$ .

Third system of the musical score. The treble staff has a melodic line with some triplets. The bass staff features a more active line with eighth notes and triplets, marked with *mf* and *crese.* (crescendo) markings.

(on parle sur la musique)  
beaucoup plus lent

retenez beaucoup

Fourth system of the musical score. The treble staff has a melodic line. The bass staff features a more active line with eighth notes and triplets, marked with *mf* and *p* dynamics. There are some markings in parentheses like  $(\bar{e})$  and  $(\bar{e})$ .

Fifth system of the musical score. The treble staff has a melodic line. The bass staff features a more active line with eighth notes and triplets, marked with *pp* and *ppp* dynamics. The tempo markings *assez lent* and *Très lent* are present.

Sixth system of the musical score. The treble staff has a melodic line. The bass staff features a more active line with eighth notes and triplets, marked with *pp* and *ppp* dynamics.

LÉP: Je m'en flatte, mon colonel

## Trio

LESCAUT, LE MARQUIS, LE BARON

## N° 2

Allegretto  $\text{♩} = 138$ 

(au baron)

LE MARQUIS

Allegretto (sans presser)

Baron si

PIANO

M. vous vou\_lez vous di\_ ver - tir Si ce - la vous ten - te, Pour vous gui -

(lui montrant Lescaut)

M. - der dans vos plai - - sirs Je vous pré -

M. - sen - te l'homme qu'il vous fait choi - sir Sans hé - si - ter Ad -

en retenant

*ger et détaché*

(L'escant soumet aux épithètes que lui adresse le marquis)

S. M.  
 - mi - rez cet - te tro - gne le - gar - dez - ce bel i - vro - gne Ce men -  
 Modéré  
 pp *léger et détaché*

LESCAUT (sautant exagérément)

en retenant

Très tou - ché

S. M.  
 - teur, ce ten - tateur, ce Né - bau - ché  
 en retenant

au 1<sup>er</sup> M<sup>l</sup>.*léger*

Vous voy - ez, mon - sieur le ba - ron, Sans trop po - ser au fan - fa -

au 1<sup>er</sup> M<sup>l</sup>.

pp

1.  
 Vous voy - ez, mon - sieur le ba - ron, Sans trop po - ser au fan - fa -  
 au 1<sup>er</sup> M<sup>l</sup>.  
 pp

en retenant

- ron Comme on vous ci - te Mon mé - ri - te

en retenant

L.  
 - ron Comme on vous ci - te Mon mé - ri - te  
 en retenant



L. *3 pp*

C'est moi vraiment Le ré - pu - té - sergent, Tous à la ron - de

LE MARQUIS *3 pp*

Baron vraiment C'est bien lui le sergent, Plein de fa - con - de

LE BARON *3 pp*

Eh quoi vraiment Ce se - rait le sergent, Plein de fa - con - de

au 1.<sup>er</sup> Mouv! *3*

*pp* *très léger*

L. *3* en retenant

Di - saient c'est le meil - leur com - pa - gnon du mon - - - de

le M. *3*

Bien connu pour le plus beau co - quin du mon - - - de

le B. *3*

Qui me pa - rait le plus beau co - quin du mon - - - de

*3* en retenant

L. *assez lent* (au baron) *3* *pp* *lent* *presque parle* (au baron)

Monsieur le marquis, C'est ex - quis.. Très flat té.. Mais

*assez lent* *mf* *p* *pp*

modere

*p*

retenez

tr...

*pp*

*pp*

Ce beau portrait est au des - sous de la vé - ri -

au 1.<sup>r</sup> Mouv!

au 1.<sup>r</sup> Mouv!

*p*

*ff sec*

court

- té

(au baron)

léger et gai

Si monsieur le ba -

léger

Assez vif • = 152

*mf*

*p*

ron, me prend pour guide de ne suis ni man -

en dehors

L. *choi ni ti mi de, Can di de Nous aurons du suc ces morbleu je*

L. *le pro mets*  
LE BARON *pp léger*  
*Où je veux m'amu ser sans plus tar*

## LE MARQUIS (en riant)

*(lui jetant une bourse que l'escalot l'apporte au passage avec empressement)*  
1e B. *der Et sans jamais comp ter tu pour ras dé pen ser*

1e M. *lui parlant au si, de vous ré pons de lui*

*(a volonte presque parle)*

LES CAUT

*(comme s'il débitait au boniment)*

*a volonte*

*f* *pp*

Lescaut sergent re\_cru\_teur au Roy-al Pi-car-di-e; connaît

*f*

à Pa-ri-s tous les endroits où l'on sa-mu-se, les bons et les mauvais

*f* *p* *f*

lieux. Se tient à votre en-tiè-re dis-po-si-tion

*(à voix basse tout près du baron)*

Le tout moy-en-nant la pe\_tite commis-sion d'un sa-

*mf*

*p* *mf* *f*

Et c'est pour quoi l'on vient à

## Mouvt de Marche

(avec couleur et belle humeur)

L. *moi* *A mon sa-voir, a mon a-*

*Mouvt de Marche*

*ff* *mf* *p bien détaché*

L. *-dres - se, Cha - cum à Pa - ris sa - dres - se* *Où c'est a moi tou -*

*mf* *p*

L. *- jours Que cha - cum a re - - cours* *Et dans la vil - le Que l'est l'é -*

L. *cho?* *Get homme ha - bi - le* *Sergent Les - cant*

*f* *pp lent* *retenez un pen (saluant)* *retenez un pen*

au 1. Mouv!

L. *f* mon savoir, à mon a - dres - se Cha - cun à Paris cha -

LE MARQUIS & LE BARON

A son savoir, à son a - dres - se Cha - cun à Paris cha -

au 1. Mouv!

*f pp très léger*

L. - dres - se Oui c'est à moi ton - jours Que cha - cun a re -

1<sup>re</sup> M. - dres - se Oui c'est à lui ton - jours Que cha - cun a re -

1<sup>re</sup> B.

*p mf*

retenez un peu

L. cours On va te tout haut Dans la ca - pi - ta - le La - dres - se

1<sup>re</sup> M. cours

1<sup>re</sup> B.

retenez un peu

assez lent

bien d'élancé

L. *sans ri - va - le Du ser -*

*mf* *ppp*

L. *gent Les - cant de*

*entant* *pp* *p*

*Assez lent* *au 1<sup>er</sup> Mouv!*

*p* *mf* *p* *légèr*

L. *vous ferai con - nai - tre bon - doirs ou rielles Des da - mes du grand*

L. *monde Sou - brettes, don - zel - les Et pour voir un tri - pot Fiez vous d'ar*

L. *à Les - caut*

LE BARON

*Par - tai, c'est enten - du Mar - ché con -*

*pp*

le B. *- chu Il faut que je vi - si - te Tout ça - de*

*en dehors*

LE MARQUIS

*A - vec un tel lu - ron Vous i - rez loin ba - ron*

le B. *stille*

*ff sec*



comme la 1<sup>re</sup> fois

L. 

de vous présen\_t\_e\_rai des princesses, des duchesses, des marqui\_ses,

L. 

des com\_tes\_ses, des vi\_com\_tes\_ses et des ba\_ron\_nes

L. 

Tout ce qui peut con\_venir à votre es\_prit ra\_tif\_é, dé\_li\_cat,

L. 

connaisseur. Le tout moyennant la pe\_tite commission du sa\_ \_ \_

**Mouv! de Marche**

L. 

Pour tou\_te cho\_se dé\_li\_

**Mouv! de Marche**

*mf p bien détaché*

(désignant le marquis)

L. *ca - te* Tout le mon - de le *cons - ta - te* C'est à Lescaut tou -

L. *- jours* Que cha - cun a re - - cours Et dans la vil - le Quel est l'é -

L. *- cho?* Get homme ha - bi - le Sergent Les - caut!

*pp lent* retenez un peu (saluant)

*f* *lent* *mf*

au 1<sup>er</sup> Mouv!

L. *f* mon savoir, à mon a - dres - se Cha - cun à Pa - ris Sa -

LE MARQUIS & LE BARON

A son savoir, à son a - dres - se Cha - cun à Pa - ris Sa -

au 1<sup>er</sup> Mouv!

*f* *pp très léger*

L. *res - se* *On c'est à moi tou - jours* *Que cha - cun a re -*

1<sup>er</sup> M. *res - se* *On c'est à moi tou - jours* *Que cha - cun a re -*

1<sup>er</sup> B. *res - se* *On c'est à moi tou - jours* *Que cha - cun a re -*

*mf* *p*

*retenez un peu*

L. *cours* *On vante tout haut Dans la ca - pi - ta - le* *L'a - dres - se*

1<sup>er</sup> M. *cours* *On vante tout haut Dans la ca - pi - ta - le* *L'a - dres - se*

1<sup>er</sup> B. *cours* *On vante tout haut Dans la ca - pi - ta - le* *L'a - dres - se*

*retenez un peu* *retenez*

*retenez*

L. *Sans ri - va - le, Du ser - gent* *Les -*

1<sup>er</sup> M. *Sans ri - va - le, Du ser - gent* *Les -*

1<sup>er</sup> B. *Sans ri - va - le, Du ser - gent* *Les -*

*retenez* *ff* *ff*

*ff* *au 1<sup>er</sup> Mouv!*

L. *cant*

1<sup>er</sup> M. *cant*

1<sup>er</sup> B. *cant*

*ff* *au 1<sup>er</sup> Mouv!*

# Duo-Prière

MANON. DES GRIEUX

N° 5

calme et tranquille

Des Grieux et Manon entrent ensemble, lentement les yeux baissés les

Modéré ♩ = 80

PIANO

mais croisées, la femme modeste,

DES GRIEUX

*p*

Nous sommes arrivés, ma sœur —

MANON

Mon frère, je vous re\_mer\_cie

M.

Bé\_nis\_sons le Sei\_gneur —

*simplement*

M. Et la Vier\_gé Ma - ri - - - e

*mf* *p* *pp* *mf*

*expressif* **Modéré** (Mouvt de Valse)

M. Mon Dieu, vers vous mon cœur s'é -

**Animez légèrement** **Modéré**

*mf* *p*

M. - lan - ce -

**DES GRIEUX** *en retenant*

En mon Dieu, je mets mon es - pé - ran -

*pp* *en retenant*

**Assez lent**  $\text{♩} = 66$   
(avec ferveur)

M. Mon Dieu, je vous aime et je sens en moi

D.G. - ce

**Assez lent** *doux et vulne*

*pp*

M

*pp* en retenant

L'a - mour su - prême De votre dou - ce loi

en retenant

an 1.<sup>re</sup> Mouv!

DES GRIEUX

*p* () Sain - te Vierge ai - mé - e J'ai sans re - tour

an 1.<sup>re</sup> Mouv!

*ppp*

MANON

*f* en retenant *ppp* an 1.<sup>re</sup> Mouv!

L'âme enflammé - e De votre a - mour

*f* *ppp*

L'âme enflammé - e De votre a - mour

en retenant

*mf* *ppp* *p* an 1.<sup>re</sup> Mouv!

M

D.G.

presser un peu

*p* *mf*

Fuyons les séduc -

Fuyons les tenta - tions!

*pp*

*presque murmuré*

M. *-tions* Que notre cœur soit toujours pur, toujours comme un beau ciel d'a-

D.G. Que notre cœur soit toujours pur, toujours comme un beau ciel d'a-

*p mf p*

*rit.* **ENSEMBLE** *au 1<sup>er</sup> Mouv!*

*-zur!* Ah! Mon Dieu je vous aime Et je sens en moi

*-zur!* Ah! Mon Dieu je vous aime Et je sens en moi

*rit.* *au 1<sup>er</sup> Mouv!*

*pp* *doux et calme*

*f* *rit.* *au 1<sup>er</sup> Mouv!*

Ea - mour suprême De votre don - ce loi O Sainte Vierge aimée

*rit.* *au 1<sup>er</sup> Mouv!*

*ppp*

*f* *en retenant* *pp*

J'ai - sans re - tour L'âme enflammée de votre a -

*en retenant*

(Ils rient avec ferveur)

M.  
D.G.

- mour —  
(après la voix)

*pp*

M.  
D.G.

retenez jusqu'à la fin

En - ten - dez nous

*ppp*

*p*

retenez jusqu'à la fin

M.  
D.G.

Vers vous a - vec ferveur mon Dieu Mon cœur s'é - lan - ce

*en écho*

M.  
D.G.

Très lent

En voi - je mets ma sen - se espéran - ce

*pp*

Très lent



# Duo

LESCAUT, MANON

N° 4

**MANON** *A volonté* (très simplement) *To - ta - le -*

**LESCAUT** *mf* *L'amour vous est donc in - con - nu?*

**PIANO** *A volonté* *sp*

**M.** *Allegretto*  $\text{♩} = 126$  (en riant) *- ment* *Pas le moins - dre vrai -*

**L.** (avec curiosité) *Pas le moins d'a - mou - reux?*

**PIANO** *Allegretto* *pp* *très léger*

**M.** *- ment*

**L.** (stupéfait) *C'est ren - ver - sant!*

en retenant  
(leger et rapide)  
(s'approchant)

au 1<sup>er</sup> Mouv!

Eh quoi?.. — Ce pe-tit cœur Renfer-me donc tant de can-

en retenant

*pp* au 1<sup>er</sup> Mouv!

-neur? Et n'a jamais jamais bat-tu pour person-ne?

MANON en retenant (se riant)

Ce-la vous é-ton-ne? Mais je veux mon cousin sa-

un peu plus lent

un peu plus lent

*très léger*

chez le bien Rester... Res-ter fil-le sa-ge..

un peu plus lent

M. *mf* 3

en retenant  
LESCAUT comiquement désappointé Car on m'a dit que l'homme é -

Quel domma - ge!  
en retenant

un peu plus lent

*f* *p* 3

(exagérée)

M. - tait dan - gereux, Dou - ce - reux, Va - ni - teux, O - di -

*mf*

M. *mf* *f*

- eux. — Que c'est un é - tre mé - prisable, Epou - van -

*léger*  
*pp*

largement déclamé

M. - ta - - ble. Que c'est le dia - -

*ff* *pp* en haut

*mf* *pp*

## Modère

M. *ble.* *à volonté* (avec fatuité et importance) *à volonté* retenez

L. *Alah! ah! ah!* *Regardez... Voyez! Regardez -*

*Modère*

*p* *f*

Modère sans presser  $\text{♩} = 80$ *léger et détaché*

L. moi, contemplez un homme... Est-ce donc l'être affreux Qu'on vous a dit si

*Modère sans presser*  
*léger et détaché*

*p*

L. dangereux? Suis-je effrayant? Regardez donc comme Estrassu

en retenant MANON *léger et gracieux au 1.<sup>e</sup> Mouv!* *retenez*

L. *(égaré)* *f* *5* Mon cher cousin quand je vous re-

rant Un gentil homme!

en retenant *au 1.<sup>e</sup> Mouv!* *gracieux et léger* *pp*

M. *- gar - de Je pense que vous êtes un parent Très rassurant Mais*

M. *en retenant en retenant*  
*à vous parler si je me ha - sar - de Des autres hommes je me gar -*

*mf p en retenant en retenant pp*

M. *au 1<sup>er</sup> M!*  
*- de LESCAUT rit.*  
*Belle Ma - non n'a - yez pas peur Dans peu de*

*mf pp au 1<sup>er</sup> M!*

M. *en retenant*  
*retenez Vous cro - yez ce*

L. *temps vo - tre fra - yeur dis - pa - rai - tra*

*retenez*

## Modéré

M. *la?* *bien détaché* en retenant

L. Quand on vous di - ra Quelques mots gen - ti -

## Modéré

*p* en retenant

L. peu à peu reprenez M! de Valse

\_ment, Ten - dre - ment Vous se - rez a - mu -

*M! de Valse*

*léger et bien détaché*  
*pp*

L. - sée, Cap - ti - vée, Puis trou - blée, E - ner -

en retenant Lento

L. - vée, Gri - - - sé - - - e Vous di -

en retenant

au 1<sup>er</sup> Mouv!

en retenant

L. *rez, Ohi sur prise! Heureux qui se, C'est a - vec fran -*

*pp*

au 1<sup>er</sup> Mouv! en retenant

L. *chi - - - - se Que j'a -*

*Plus lent pp*

*mf*

L. *-vone j'avais peur de ce dia - - - - ble A - près*

*p*

*Pressez*

L. *un peu tout il est très a - gré - a - - - - ble*

*un peu*

Plus lent *presque parle* *retenant*

L. Eh! Eh! En somme... Eh ce n'est pas trop laid, Un

Plus lent *retenant*

MANON (chantant l'intonation de l'écart)

Modère *pp* Mon cher con-

L. hom - me...

Modère *pp* *très léger* Au 1.<sup>er</sup> Mouv! Modère sans presser

M. -sin com ment vous croi - rais - je? On m'a tant dit, tel lement chan-té Souvent

*pp*

M. ré-pé-té Les hommes sont menteurs et fri - vo - les disant de

*pp* *en retenant*



M. *au 1<sup>er</sup> Mouv!*

trompeuses pa-ro - - les

LESCAUT retenez

Ce n'est pas vrai croyez moi, cou -

*au 1<sup>er</sup> Mouv!*

*pp gracieux et léger*

L. - si - ne Les hommes ont leurs quali-tés Ils ont leurs bons cô-tés Vous

en retenant

L. pou-vez les ju-ger d'a-près ma mine Et vous pen-se-rez au-tre -

*mf p* en retenant

L. - ment je le de-vi - - ne

*f* *pp lent*

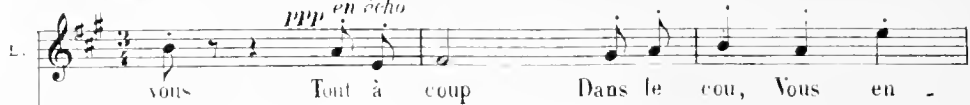
Quand au-près de

*Très lent*

*mf p*

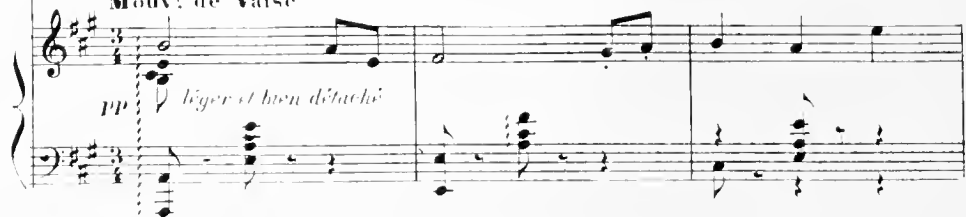
Mouv! de Valse plus lent que la 1<sup>re</sup> fois

*ppp en écho*



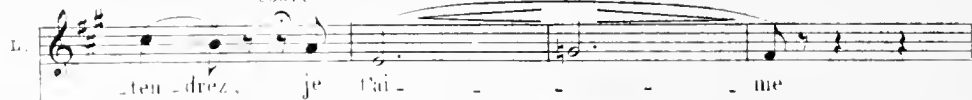
Mouv! de Valse

*pp léger et bien détaché*



*court*

*retenez*

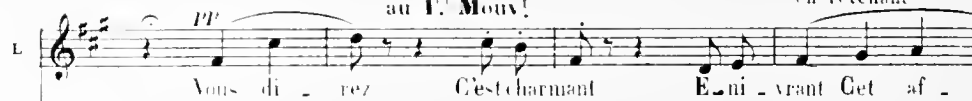


*retenez*



*pp* au 1<sup>er</sup> Mouv!

*en retenant*



*p*

au 1<sup>er</sup> Mouv!

*en retenant*



Plus lent

*pp*



L. *presser*

\_rez j'étais bien très peu \_ ren - - - se Cet a -

*pp* *presser*

L. *presser*

\_ven m'a ren - due, bien heu - ren - - - se

*pp* *presser*

Plus lent (tout près d'elle) *pp* *retenez*

Eh! Eh! En - somme... C'est ma foi pas si tard... Un

Plus lent *pp* *retenez*

Modéré *f* (Il passe devant Maïon... provocant)

hom - - - me!

Modéré *pp* *pp* *pp* Très lent

MANON

Pressez

Lent *pp* *très express.* Cou - sin vous m'ef - fra -

*ppp* Pressez

*f* rit. -yez! en retenant Vous m'ef - fa - rou -

*mf*

Plus lent Assez lent

*mf* -chez! Non non... Rien n'est dangereux com - me un

LES CAUT

Al - lons Ma - non Ce n'est pas mal en som - me un

Plus lent Assez lent

retenez *ff* hom - me!

*ff* hom - me!

retenez

# Duo de la révélation

MANON, DES GRIEUX

N° 5

MANON et DES GRIEUX

S'apercevant: Ah!

Modéré

(Ils s'observent longuement)

*légèr*

PIANO

*mf*

*pp*

MANON (à part)

*presque parlé*

C'est un hom-me!..

*court*

*pp*

*légèr*

*mf*

DES GRIEUX (même jeu)

C'est une

*cresc.*

*pp*

## MANON (l'observant toujours)

M. *Hest gen\_til!*

D.G. *femme!*

*pp* *pp* *crise.*

M. *Modéré*  
*pp* *Ah! ah!* En somme

D.G. *DES GRIEUX (de même)* *pp* *Ah! ah!* En somme

*Elle est jol\_i\_e..*

*Modéré*  
*p*

M. *Plus lent* *pp* *Plus vite*  
*C'est ma foi pas trop laid* *Un hom -*

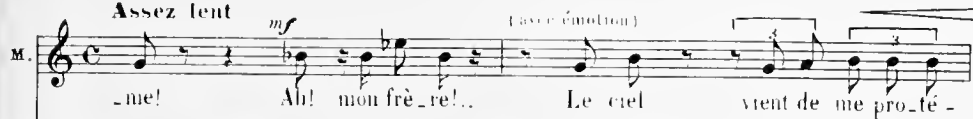
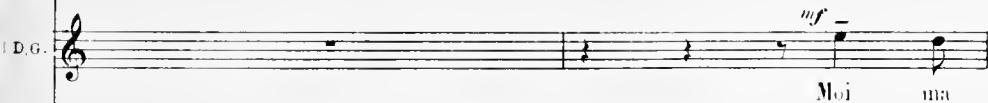
D.G. *pp* *Plus vite*  
*La femme c'est mieux fait* *que l'hom -*

*Plus lent* *pp* *Plus vite*  
*ppp*

Assez lent

*mf*

(avec émotion)

Assez lent (au M<sup>e</sup> de la 1<sup>re</sup> fois)*pp*

lento

D.G. *Quittons nous à présent... Allez vers votre couvent*

MANON

Adieu mon frère

D.G. *Moi vers mon séminaire... Adieu ma sœur!*

Moult de Valse un peu lente

Ils s'en vont tous deux vers le fond, mais avant de se séparer ils se disent adieu et s'embrassent

Lento

*ppp très doux et expressif*

*f*

*pp*

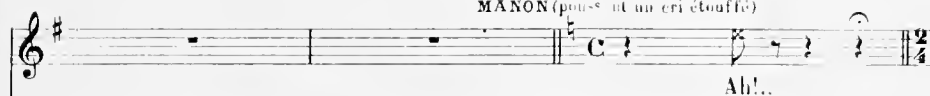
en retenant

*ppp*

*f*



MANON (pousse et un cri étouffé)



DES GRIEUX



Assez vif



Assez vif



**Lent** (trépidant un peu avec un soupir de regret) en retenant

M. *ppp* Ah! — sequitter....

D.G. (même jeu) *ppp* Ah! — *mf* il faut sequitter

**Lent** en retenant

*mf* *p* *pp*

Assez lent L'entement. ils se regardent et vont

*p* très doux et expressif

de chaque côté de la scène

re - te - nez

Au 1<sup>er</sup> Mouv!

MANON (revient peu à peu malgré elle à la place qu'elle occupait)

*pp*

Doux é - moi C'est en - moi

Au 1<sup>er</sup> Mouv!

*ppp*

U - ne si dou - ce, une ex - qui - se i -

en re - te - nant

*mf* - vres - se *pp* C'est comme u - ne chan - son qui ca -

en re - te - nant

*mf* *pp* *ppp*

*ppp* très doux

M. res - se

## DES GRIEUX (vient à son tour près de Manon)

*très expressif*

*p*  
Doux é - moi! C'est en moi

*p*  
U - ne si dou - - ce, une ex - qui - se, i -

*mf*  
- vres - se Et j'en - tends com - me il ne

*mf*  
len - te chan - son qui ca - res - - sel

*pp*

MANON (ils vont l'un près de l'autre)

*mf*

O mer - veil - le Je n'ré - veille.

D.G. O mer - veil - le Je n'ré - veille.

Au 1<sup>er</sup> Mouv!

*ppp*

*mf*

Et sors d'un son - ge Ou la peur Du bon -

D.G. Et sors d'un son - ge Ou la peur Du bon -

*mf*

en - re - te - nant

*pp*

-heur Je le sens n'ré - tait que men -

D.G. -heur Je le sens n'ré - tait que men -

*mf* *pp* *ppp*

*mf*

- son - ge

D.G. - son - ge

*ppp*

## Mouvt. de Valse

(Ils se regardent et s'embrassent)

DES GRIEUX

(Baiser)

Que c'est

## Mouvt. de Valse

*p léger et détaché**mp*Lent  
MANON *très doux*Au 1<sup>er</sup> Mouvt.

Quel fris - son

D.G.

bon...

Lent  
*très doux*Au 1<sup>er</sup> Mouvt.

(Ils s'embrassent de nouveau)

ENSEMBLE  
(s'arrêtant de s'embrasser)

de m'ar -

*sec*

re - te - nez

re - te Car j'en perds la tète - tel..

re - te - nez

Au 1<sup>er</sup> Mouv!

(Ils se regardent et s'embrassent encore)

DES GRIEUX

en re -

Quel ef -

MANON **Lent**

Ça me fait

Au 1<sup>er</sup> Mouv!

(Nouveau baiser)

retenez peu à peu

Au 1<sup>er</sup> Mouv!

retenez peu à peu

**Très lent**

(Baiser très long)

**Très lent***ppp*

## Tres lent

MANON et DES GRIEUX (se separant à regret ils retournent au fond)

Il faut donc se quit - ter

*pp très doux*

Se sé - pa - rer On - bli - er - te Ce beau nez

re - ve. Et tris - te - ment No - tre ro -

re - te - nez

man. Main - te - nant S'a - ché - ve Ah!

*pp* *M.D.*

*long*



Pressez beaucoup

M.  
D.G.

*ff* *chaleureux*

Te quit - ter! — Te lais - ser!

Pressez beaucoup

*f* *chaleureux*

M.  
D.G.

Je veux res - ter — Je veux goû - ter l'i -

en retenant beaucoup

M.  
D.G.

-vres - ses De tes bai - sers de tes dou - ces ca - res -

en retenant beaucoup

M.  
D.G.

*cresc.* *fff*

- ses

*ff* *sec*

## Trio

MANON, DES GRIEUX, MADELON

## N° 6

**MANON** *Vif et animé* *mf gaument et avec*  
On se

**PIANO** *Vif et animé*  
*f* *mf* *p* *leger*

*entrain*  
M. mo - que De ce que l'on di - ra Oui dâ!..

**DES GRIEUX** *expressif*  
On in - vo - que le dieu des a - mou - reux;

*plus lent* *retenez*  
**MANON** Le dieu qui sau - ra nous gui - der tous deux.

*plus lent* *retenez*

au 1<sup>er</sup> Mouv!

MADELON

Et sans dou - te Vous al - lez fi - ler vers Pa - ris

*p* *leger*

MANON &amp; DES GRIEUX

C'est la rou - te Du bon - heur

*p*

Assez lent  
*mf* *chaleureux*

re te nez

M.  
D.G.

C'est la rou - te du Pa - ra - rit.

*p* *rit.*

Au 1<sup>er</sup> Mouv!M.  
D.G.

dis

*p*

MADELON (mystérieusement)

Je puis ai - der à vo - tre

*p*

Au 1<sup>er</sup> Mouv!

Je puis ai - der à vo - tre

*p* *rit.*

M.  
D.G.

Dis vi - te..

(à Manon)

fui - te

Nous al - lons

*mf*

*p*

Mad.

chan - ger de cos - tu - me

MANON

en retenant

Et je pré - su - me Que ce - lui qui me ver - ra, S'y trom - pe.

en retenant

*mf*

*mf*

*mf*

*p*

*mf*

Modéré

M.

- ra.

DES GRIEUX (en riant)

Li - dée est drô - le. Mais il faut bien jouer son rô - le..

Modéré.

*p*

*mf*

## Vif et animé

*très léger et bien détaché*

M. 

C'est un ro - man Gentil, char - mant, Très cap - ti - vant Qui commence à l'ins -

## Vif et animé



*p très léger*

(imitant le fouet)

M. 

- tant, Filons de sui - te Par - tons vite, Clac! clac! clac!

M. 

Que cette a - ven - tu - re, A ga - lante al - lu - re

*p cresc.*

M. 

On file a - vec dé - sin - vol - tu - re

*p retenez*

*pp retenez*

Au 1<sup>er</sup> Mouv!

TOUS LES TROIS ENSEMBLE

*pp*

C'est un ro-man Gen-til, char-mant Très ca-pi-ti-vant Qui com-mence à l'ins-

Au 1<sup>er</sup> Mouv!

*pp très léger*

les 7

tant. Fi-lons de sui-te Par-tons vite, Glac! clac! clac!

*f*

les 5

Que cet-te a-ven-ture A ga-lante al-lure

*cresc.*

les 5

Et tout joy-eux Ma-non et Des Gri-zeux S'en-vo-lent a-mou-reux

## Vif et animé

les  
5

Tous deux Heu - reux

Vif et animé

## MANON

Vous se - rez Ma - non, Moi je -rai Ma - de - lon

*tr. léger*

## DES GRIEUX

Tout i - ra pour le mieux je crois

*expressif et bien chanté*

plus lent  
ENSEMBLE

retenez

A Pa - ris tous trois... On se re - ver - ra

plus lent

## MADELON

Quelle en - vi - e De - me - ner la gran - devie!

*p. léger*

## MANON &amp; DES GRIEUX

L'oc - ca - si - on est ten - tan - te!

## Assez lent

M. D.G. *mf* Pro - fi - tons de l'ien - re pré - sen - tel

## Assez lent

## reprenez

*p* *p* *pp*

Au 1<sup>er</sup> Mouv!

M. D.G. Pin - den - ce!

## MADELON

Trompez bien ten - te sur - veil - lan - ce!

Au 1<sup>er</sup> Mouv!

*f* *p* *mf*



M. d.

C'est dit, je vous donne ma ro - - - be...

MANON en retenant

On se dé - robe A tout soup - con Il s'a - git de faire at - ten -

### Modéré

M.

- tion...

### DES GRIEUX

Soy - ons ha - biles Et nous pour - rons par - tir tran - quil - les.

### Modéré

C'est un ro - man Gentil, char - mant. Très cap - ti - vant Qui commence, à l'in -

### Vif et animé

*très léger et bien détaché*

M.

C'est un ro - man Gentil, char - mant. Très cap - ti - vant Qui commence, à l'in -

C'est un ro - man Gentil, char - mant. Très cap - ti - vant Qui commence, à l'in -

(imitant le fouet)

M. tant, Filon- de sui - te Par - tons vite. Clac! clac! clac!

M. Ga - lante a - ven - tu - re... De charmante au - gu - re

M. On finit a - vec dé - sin - vol - tu - re

Au 1<sup>er</sup> Mouvt

TOUS LES TROIS ENSEMBLE

C'est un ro - man Gentil charmant Très cap - ti - vant Qui commence à fins.

Au 1<sup>er</sup> Mouvt

*pp très léger*

(imitant le fouet)

1<sup>es</sup>  
3

- tant Filons de sui - te Par - tons vite, Glac! clic! clac!

*sec*

1<sup>es</sup>  
3

Ga - lante a - ven - tu - re, De charmante au - gu - re

*p cresc.* *cresc.*

1<sup>es</sup>  
3

*mf* Et tout joy - eux Ma - non et *ff* Des Gri - eux s'en - vo - lent a - mou -

*f* *mf* *v*

1<sup>es</sup>  
3

- reux Tous deux Le cœur heu -

*très lent* *pp* *très lent*

## Vif

les 3

*pp* On

*pp*

*p*

*pp*

*pp*

(faisant le geste du galop)

les 3

va fi dimin. jusqu'à la fin

*pp*

*ppp*

*pp*

*ppp*

les 3

*leger* en retenant *pp*

Hop! Hop! Dans un ins - tant on va le - ver...

en retenant

Vif

*pp*

les 3

*pp* Le camp... Vlan!

(crié)

*ff sec*

# Couplets

MADELON

N° 7

**MADELON** *Allegretto* *Modéré*  $\text{♩} = 126$

**PIANO** *mf* *pp* *légèrement*

Mad. *Allegretto* *Modéré*

Jeanne - ton, no -

Mad. *plus lent* *retenez*

tre voi - si - ne, l - ci gardait les din - dons

Mad. *plus lent* *retenez* *tr*

Un jour la ma - ti - ne Fi - la sans fa - çons.

**Au 1<sup>er</sup> Mouv!**

Mad. *pp*

Le car - ros - se d'un marquis — L'emporta jus - qu'à Pa - ris

**Au 1<sup>er</sup> Mouv!**

Un peu plus lent

Mad. *Un peu plus lent*

Moi j'medis: Pourquoi donc que Maïnon Ne fe - rail

*pp*

Mad. *pressez*

pas comme Jean - ton!.. *pressez* Oui, mon-sieur le mar -

*pp ff mf*

Mad. *en retenant*

-quis, Je veux al - ler aus - si à Pa - ris Ah!.. *p*

*en retenant*

Un peu plus lent

(prenant un ton moqueur)

Mad. *p* Je veux me trans - for - mer en une gran - de da - - me

*Un peu plus lent*

*p bien détaché et gracieux*

Très lent

Mad. *De qui — cha\_eun — di — ra — ah!* *retenez*

Très lent.

*retenez*

au 1<sup>er</sup> Mouv!

Mad. *Elle est ex — qui — e. C'est u — ne du — chesse, Princesse, Oumar — qui — se*  
au 1<sup>er</sup> Mouv!

*f*

Assez vite

*léger* (Changeant d'allure)

Mad. *Oui oui oui c'est là mon seul dé — sir — Et*

Assez vite

*p*

pressez

Mad. *si ce — la vous va j'veux bien a — lors par — tir* *pp*

pressez

*p sec* *f sec*

**Au 1<sup>er</sup> Mouv!**

(D'un ton péremptoire)

Mad. Je dé-cla-re sans ré-pli-que J'veux un grand train de mai-

**Au 1<sup>er</sup> Mouv!***pp léger*

Mad. son Palais ma-gni-fi-que

*plus lent**plus lent*

Mad. Laquais à foi-son Et peut-être, un

*retenez***Au 1<sup>er</sup> Mouv!**
*retenez***Au 1<sup>er</sup> Mouv!**

Mad. prochain jour Vous me ver-rez à la cour



Un peu plus lent

M. d.

Quand par des - sus le mou - lin d'aurai je té - mou

Un peu plus lent

*pp*

Mad.

pe - tit bé - guin

N'ai - je pas é - lé -

pressez

*pp* *ff* *mf* *pp*

Mad.

- gan - te mine, Al - la - re fine Et mu - tine. Ah!

Un peu plus lent

M. d.

J'ai le main - tien, le par - ler de bon ton

Un peu plus lent

*p* bien détaché et gracieux

en retenant

Mad. *L'œil vif — le pied — mi — gnon — Et*

Au 1.<sup>r</sup> Mouv!

retenez

Mad. *je sau\_rais bien avec aisance Plonger u\_ ne révé\_ ren\_ ce*

Au 1.<sup>r</sup> Mouv!

Assez vite

*léger*

Mad. *C'est com\_ pris // J'veux al\_ ler à Pa\_ ris\_ Vous*

Assez vite

pressez

Mad. *vous\_ lez quel\_ que chose. eh bien voi\_ là mon prix*

pressez

Un peu plus lent



très lent

en retenant

Au 1<sup>er</sup> Mouv!

Assez vite

MADELON

Vous

LE MARQUIS

Vous

Assez vite



pressez



## Final

LESCAUT, LE MARQUIS et tous les PERSONNAGES

## N° 8

Modère

*bien marqué*

Lescaut regarde stupéfait le marquis

*PIANO*

partir avec Madelon  
qu'il voit de dos.

LESCAUT

*(presque parlé)*

Mauon! Qu'est-ce à dire!..

LE MARQUIS *(mystérieusement)*

Chut!..

*à volonté*

Allegretto

Je vous vois sou-ri-re... Pourquoi ce-la?

Allegretto

Si..

*pp très léger et détaché*

(lui montrant Madelon dont Lescaut ne voit pas le visage)

1e M. - len - ce! C'est Ma - non! Je l'em - mène, Et la

LESCAUT (suffoqué)

1e M. lance A Pa - ris... Et le se -

*pp*

(en riant à Lescaut en le quittant)

1e M. - ra bientôt la rei - ne De l'élé - gan - ce... A Pa - ris...

*très léger pp*

LESCAUT (triste stupéfait le regardant s'éloigner)

(incertains)

Je suis rou - lé... Je suis vo -

L. *lé!..* C'est ra-té! C'est Ma-non qui part a-vec le Mar-

*mf*

L. -quis et pour Les-cant pas un mara-vé-

**Mouv! de Valse** Il s'assoit à une table regardant furieux vers

L. -dis.

**Mouv! de Valse bien chanté**

*pp*

La sortie. Il ne voit pas Ma-non qui entre avec le Lent

*mf* *p*

costume de Madelon. **MANON** (presque parlé)

**Au 1<sup>er</sup> Mouv!** retenez Me voici prête...

*mf*

**Assez lent**  
(eu riant)

M. (se retournant brusquement en entendant la voix de Manon) Ne soyez pas sur -

L. Manon!... mais qui part a - vec le Mar - - quis?  
à volonté

**Assez lent**

*f* *sec* *pp*

M. rit. plus lent que la 1<sup>re</sup> fois  
(mystérieusement)

- pris C'est une a - mie Jo - lie, Et - sa - ge Qui re -

rit. plus lent que la 1<sup>re</sup> fois

*pp* léger et gracieux

M. - vait de voy - a - ge  
**LESCAUT** (ne comprenant pas)

Mais vous? Pour - quoi ce dé - guise -

M. Je pars é - ga - le - ment Je - vais à Pa - ris  
(de plus en plus étonné)

L. - ment? Mais a - vec  
rit.

*pp*

(en souriant)

M a - vec Des Gri - eux  
L qui? furieux (à part) Cor - bleu en - cor rou -

Mais sa colère tombe quand il voit le baron entrer...

L - lé!... Je suis rui - né!  
plus lent  
p

plus lent

MANON (parle)

LES CAUT (considérant le baron, puis Manon) (s'approchant d'elle) Quoi?  
Eh! Eh! Par bonheur j'ai mieux à vous of - frir  
plus lent  
pp mf pp



(regardant Guillot)

M. *Al! mon Dieu qu'il est laid*  
 L. *protestant*  
 Ce Se - gneur Laid  
 pressez un peu à volonté  
*pp léger.* *p*

L. Ap - pre - nez, jeu - ne Ma - non — Que  
*mf p* *p* *léger*

L. mon - sieur le ba - ron — Est tout cou - su d'or, Et  
*mf* *mf*

(persuasif) (Il quitte Ma non et va au baron)  
 L. la vieillesse A - lors — Ça vaut la jeu - nesse.  
*(en dehors)*

MANON

Des Gri - èux Est bien mieux  
(au baron lui montrant Manon)  
Re - gar - dez cet - te

femme é - lé - gan - te char - man - te  
(en dehors)

à la fi - gu - re trou - blan - te  
LE BARON (regardant Manon)  
Mais

(Avec mystère)  
Chut! Chut!  
c'est u - ne ser - van - te!

## Mouv! de Marche

L.  C'est je le jure Une très gran - de dame en ga - lante a - ven -

## Mouv! de Marche

 *mf* *p* bien détaché

L.  - tu - re Qui vou - lait se ca - cher Et que j'ai su trou -

L.  - ver, Car dans la vil - le Quel est l'é - cho? Cet homme ha -

retenez un peu  
(saluant)

L.  bi - le?.. Sergent Les - caut.

retenez un peu

 *mf* 7

(regardant le baron à part)

M. Il a vraiment triste fi-gu-re. Voyez-moi cet-te tour.

L. Elle a vraiment belle fi-gu-re. Re-gardez cet-te tour.

1<sup>re</sup> B. Elle a vraiment belle fi-gu-re. J'ai - me beau- comp sa tour.

*f pp très léger*

M. - nu - re, O-ser le compa - rer A mon beau che - va -

L. - nu - re, Je vais vous pré-sen - ter Et ce, sans plus tar -

1<sup>re</sup> B. - nu - re, Il faut me pré-sen - ter Et ce, sans plus tar -

*mf p*

M. - lier Vraiment la chose est par trop cho - quan - te Non! Non!

L. - der Cette a - venture, est vraiment char-man - te L'oc - ca -

1<sup>re</sup> B. - der Cette a - venture, est vraiment char-man - te L'oc - ca -

*pp*

M. Non! mon cher ba - ron vo - tre fi - gure est pen - ten - tan - *pp*

L. - sion vous con - vien - drez est vraiment tout à fait ten - tan - *pp*

le B. - sion as - su - ré - ment est vraiment tout à fait ten - tan - *pp*

*mf*

*pp*

L'escaut va pour présenter le baron mais il s'arrête entendant des cris au dehors.

M. - te.

L. - te.

le B. - te.

*mf*

(cris au dehors)  
LES CAUT

Ou foud accourt la Picarde suivie de

Qu'est-ce donc?

*très vite*

*f* *cresc.* *cresc.*

quelques passants

LA PICARDE: (*crie*)

Holà! Holà!

Le Colonel est parti  
avec la beguine.LA MARQUISE: (*entrée au bruit*)

Comment parti!...

LE BARON: C'est indigne!...

LA MARQUISE: La coquine...

La Picarde vient à Manon qu'elle prend pour Madelon

Assez vite

(*parlé*) Et toi,  
Madelon...

(*sursautant*) Ah! je rêve...mais c'est ma  
nièce qu'on enlève.

Elle remonte en poussant des cris.

Tous vont au

Vite

fond en criant gesticulant etc

Pendant le mouvement Des Grieux entre et va à elle.

MANON (à Des Grieux vivement)

Assez lent

(montrant Lescant occupé au fond)

*p* Cachez - vous mé - fi - ez - vous de mon cou -

DES GRIEUX *f* Manon!... *Assez lent*

*ff sec* *mf bien chanté*

M. - sin. LESCAUT revenant à la Picarde.

retenez Allons! Allons... Ne craignez à volonté

*f* *ff sec*

L. *Modéré sans presser*

rien Aimable Pi - car - de Dans votre au - berge, on sa - ra très bien Vous la

*Modéré sans presser*

*léger et détaché* *pp*

L. ra - me - ner Je vais cher - cher Ça - me - re - gar - de, Vous re - ver -

## MANON (à Des Grieux)

retenez

Nous devons craindre son au-

rez la jeune vier-ge...

*gracieux et léger*

M.

da-ce. Restez en place. Un éclat nous perdrait cher Des Grieux

LESCAUT

En

L.

toute. Cherchez ceux qui sont par-tis. Sans aucun doute ils ont fi-lés vers Pa-

## Mouvt. de Valse

ris... à Pe-ri-ri!

TOUS LES PERSONNAGES et les CHŒURS

## Mouvt. de Valse

Il faut al-ler Les cher-



MANON

cher Ils sont par - tis A Pa - ris

*retenez* Ah!

*Mouv! de Valse (sans lenteur)*  
*chaleureux*

M. A Pa - ris A Pa - ris C'est le pa - ys

*Mouv! de Valse*  
*mf chaleureux*

M. — Où l'on vit où l'on ai - me, Joie su prè - me Que mon

*en retenant*

M. rêve A Pa - ris sa - chè - ve!

*en retenant* *f* Au 1<sup>er</sup> Mouv!

TOUS LES PERSONNAGES et les CHŒURS

A Pa - ris  
Au 1<sup>er</sup> Mouv!

A Pa - ris — Où — la vie — Est fo - li - e, (cort)

Plus lent  
MANON *doux expressif* retenez beaucoup *pp* Très lent

C'est la — ville ai - mé - e, La ville a - do - ré -

Plus lent  
*p très doux* *ppp*

LES CAUT (allant à Manon)

Et quant à vous, bel - le cou - si - ne, Vous parti -

*léger et détaché*

(avec importance)

rez avec nous deux dans la ber - li - ne Je dois veil - ler sur — votre lion —

Lent retenez  
DES GRIEUX (s'approchant à son tour de Manon)

retenez

Nous sépa -

(Chacun à Guillot)

pour Vo - tre ver - tu vo - tre can - deur

retenez

MANON (le rassurant)

Lais - sez le fai - re Je saurai le jouer D'une bel - le ma -

D.G. - rer?...

au Mouv<sup>t</sup>

M. - niè - re.

LESCAUT (au baron)

Vous l'aurez près de vous - Et le vent bien fait le chemin A - vec

*mf p*

(Les Grioux)

# Mouv! de Valse

M.  
Derrière-suivez à cheval c'est com - pris?

L.  
nous, retenez

DES GRIEUX  
C'est par -

*mf* *cresc.*

D.G.  
- fait... je vous suis...

en retenant

LES CAUT (revenant)

Par - tons à Pa - ris

TOUS, sauf les chœurs

Oui à Pa - ris A Pa - ris

Tous

C'est le pa - ys ——— Où l'on vit où l'on ai - me, Joie su -

en retenant

Tous

- prè - me Que mon rêve A Pa - ris - s'a - ché - - ve —  
en retenant

## TOUS LES PERSONNAGES et les CHŒURS

A Pa - ris — A Pa - ris — Où la vie — Est fo -

retenant

Pers  
et  
Ch.

- li - e. C'est la — ville ai - mé - e. La ville a do - ré

retenant

FEMMES

## Mouv! de Marche

*ff*

HOMMES

*ff*

## Mouv! de Marche

*ff**fff* gai et rythmé

## ⊕ Coupure facultative



## ACTE II

A Paris, aux Porcherons un jour de fête

Gens du Peuple, Garde-Francaises, Grisettes

Elégants et Elégantes masqués...

## Scène populaire

N° 9

Assez vif (plus vite qu'au mouv<sup>t</sup> de l'Ouverture)

PIANO

*ff gaïement et avec entrain*

The musical score is written for piano and consists of four systems of staves. The first system includes the tempo instruction "Assez vif (plus vite qu'au mouv<sup>t</sup> de l'Ouverture)" and the dynamic "ff gaïement et avec entrain". The music is in 3/8 time and the key of D major. The melody is characterized by sixteenth-note runs and a rhythmic bass line. The second system continues the melody with a sixteenth-note triplet. The third system features a key change to D minor, indicated by a key signature change and a "b" marking. The fourth system continues the D minor melody. The score is marked with various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur and a '6' above it. Bass staff has a harmonic accompaniment.

Second system of musical notation. Treble staff has a melodic line with a slur and a '6' above it. Bass staff has a harmonic accompaniment. The system ends with a chord marked 'sonore' and a 'V' below it.

Third system of musical notation. Treble staff has a melodic line with a slur and a '6' above it. Bass staff has a harmonic accompaniment. The system ends with a chord marked 'Assez lent' and a 'V' below it.

Fourth system of musical notation. Treble staff has a melodic line with a slur and a '3' above it. Bass staff has a harmonic accompaniment. The system ends with a chord marked 'pp' and 'legg.'.

Fifth system of musical notation. Treble staff has a melodic line with a slur and a '3' above it. Bass staff has a harmonic accompaniment. The system ends with a chord marked '3'.



Poussez

en re

*ff*

- te - nant beaucoup Lent au 1<sup>er</sup> Mouvt

Plus lent

en dimin.

en rete - - nant

Lent Très lent

*pp*

## Air

DES GRIEUX

N<sup>o</sup> 10

(joyeusement et avec insouciance)

DES GRIEUX

PIANO

Allegretto

*mf*

II

D.G. ne res-te plus rien dans l'es-car-cel-le, Ma

*pp très léger*

D.G. bel-le! Nous a-vons dé-pen-sé Comme des

D.G. re-tenez un peu in-sen-sé- A-dieu Soupers joy-

re-tenez un peu

D.G. *mf* *pp* *léger et détaché*

- eux Fi - nes par - ti - es, La gran - de vi - el..

D.G. *mf* *pp* *léger et détaché*

en retenant peu à peu  
Il fan - dra dé - sormais se con - tenter ma

D.G. *Plus lent* *chaleureux* *retenez*

chè - re, De pain sec et d'eau clai -

*Plus lent* *retenez*

D.G. *Modéré* *♩ = 42* *expressif*

- rel.. Mais j'ai ton sou - ri - re. Mais

*Modéré* *suivez bien la voix* *expressif et bien chanté*

D.G. *retenez*  
 j'ai ton re - gard Et ne dé - *retenez*

D.G. *rit.*  
 - si - re Pour ma part Que tes - ca - res - ses!

D.G. *un peu plus lent très doux*  
 J'ai pour ri - ches - se Nos heu - res d'i - *cresc.*  
*un peu plus lent*

D.G. *retenez chaleureux ff très lent très doux et caressant*  
 - vres - se... Le printemps de ta vi - e... O Ma non si jo - *retenez*

retenez *ppp* Manon se serre

D.G. - li - el - un peu plus lent

retenez *ppp*

tendrement contre Des Grieux

*cresc.*

retenez en retenant retenez

*mf* *ff* *mf* *pp*

DES GRIEUX *mf*

Nous n'a - vons plus d'ar -

Au 1<sup>er</sup> Mouv!

*mf* *mf<sup>v</sup>* *pp très léger*

D.G. *gent, la belle af - fai - re... Que fai - re? J'on -*

D.G. *blie - rai dans tes bras Les lieu - res des re -* *retenez un peu*

D.G. *- pas — Si d'ar - gent je te pri - ve. De bai -*

D.G. *en rete - nant au 1<sup>er</sup> Mouv!*  
*- sers — je t'en - i - vre! Puisque Ma -*  
*en rete - nant au 1<sup>er</sup> Mouv!*

re - te - nez

D.G. non, tu m'ai - mes et que je t'a - do - re,

retenant peu à peu

**Plus lent** reprenez

D.G. Que de man - der en - co - re?

**Plus lent** reprenez

*pp* *pp* 3 3

**Modéré** *pp* *p* *expressif* *cresc.*

D.G. Si j'ai ton sou - ri - re, Si

**Modéré** *suivez bien la voix expressif et bien chante*

*p*

reprenez

D.G. j'ai ton re - gard Et ne dé -

reprenez

D.G. *si - re - Pour ma part - Que tes - ca - res - ses!*

*un peu plus lent très doux*  
D.G. *pp* *J'ai pour ri - ches - se Nos lieu - res d'i -*  
*un peu plus lent*

D.G. *chaleur retenez ff Plus lent très doux et caressant*  
*retenez*  
*retenez*  
*retenez*  
*li - se Le printemps de ta vi - e, O Manonsi jo -*

D.G. *retenez PPP* *retenez* *pp*  
*li - e.*



# Rondeau

MANON

N° 11

MANON

*mf* à volonté *cresc.*

Separer de bijoux..Quelle joie..! Posséder diamants robes de soie...

*PIANO*

*M.* *Mouv: de Valse avec chaleur* *mf*

Ce - la me trouble au

*M.* *retenez un peu* *retenez* *tr.*

point que je ne saurais di - re... Hélas!

*cresc.* *retenez*

*M.* *Beaucoup plus lent* *retenez*

Je sens dé - jà que ma rai-son cha - vi -

*Beaucoup plus lent* *retenez*

M. *Assez lent* M<sup>t</sup> de Valse  
 - re. Je les ai - - me,  
*pp* *mf* *p*

M. Je les a - do - - re A l'ex - trê - - me Ces bi -

M. *retenez* au 1<sup>er</sup> Mouv! - joux brillants, Ces joy - aux charmants, Aux tons d'au - ro - - re  
*retenez* *mf* *p* *au 1<sup>er</sup> Mouv!*

M. *retenez* *p* Et de rê - - vel Et sans  
*retenez* *mf*

au 1<sup>er</sup> Mouv!

M. *trè - ve* *Toujours je rê - ve* *E - blou - i - e,*

*au 1<sup>er</sup> Mouv!*

*mf* *p*

M. *Sai - sie Et ra - vi - e. Ce dé - sir me tour - men - te, Me*

*mf* *cresc.*

M. *ten - te Et m'en chan - tel*

*ff* *pp* *Très lent*

*pp* *pp* *Très lent*

M. *Un peu plus lent*  
*0 di - a - nants, Ve - lours, ru - bans,*

*Un peu plus lent*  
*expressif* *p*

M. *Tis - sus d'or... fi - nes den - tel - les,*

M. *Par - fums gri - sants En - vrants,*

*crese.*

M. *f Char - me des bel - les,*

*retenez f en liant*

Plus lent

M. *ppp très doux*

*Vous ren - dez la*

*ppp très doux*

M. *ppp*

fem - - - me jo - li - - - e... Ma -

*ppp*

M. *ppp* *ff* *Plus lent* *retenez*

- non vous en - vi - e, Vous è - tes tou - te ma vi -

*ppp* *Plus lent* *retenez*

*p* *f* *mf*

M. *ppp* *mf* *au 1<sup>er</sup> Mouv!*

- e Hé - las je

*ppp* *p* *au 1<sup>er</sup> Mouv!*

M. *pp* *retenez*

me dé - cou - ra - - - ge; Ce - la ne se - ra qu'un mi -

*pp* *retenez*

Lent  
*mp* *très doux*

M. *ra - ge...! É - tre* *bel - le* *A - du - lé - e*

*p* *ppp* *très douce et expressif*

M. *A - do - ré - el.* *É - tre* *ja - lou - sée*

M. *retenez* *E - tre* *cel - le* *Si* *jo - li - e*

*retenez* *ppp*

M. *en* *retenant* *pp*

*Qu'on en* *VI*

*en* *retenant* *pp*

pressez beaucoup  
chaleureusement

M. *f* Ah! sans trê - - ve Tou - jours je rê - - ve  
*ff* pressez beaucoup

*f* *gaïement*

M. E - blou - i - - e , Sai - sie Et ra - vi -

M. - e! Ce dé - sir me tour - men - te, Me ten - - - te Et m'en -

*f* *ff* *re - -*

te - nez (2) - - - tel

M. chan - te - nez - - - tel

*ff* *fff*

# Air

LESCAUT

N° 12

♩ = 80

Modéré

(avec entrain et belle humeur)

LESCAUT

Je veux compléter votre édu-ca-

PIANO

Modéré

*mf*

*pp*

L. -tion Pour fai-re vo-tre po-si-tion, Ma- - non

L. Il faut de la fi- nes- se, Beaucoup d'a- dresse, Un cœur sans fai- bles- se

*mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *f*

retenez un peu

L. Mais ce qu'il faut surtout avant tout, c'est observer autour de vous Par- tout!

*pp* retenez un peu



L. Et s'adapter au mieux A tous Les mi - lieux !

*mf* *p* *pp* *ff* *sec*

Plus lent

L. Il faut savoir choisir un a - mant Brillant.. Puis -

Plus lent

*pp* *léger*

retenez

L. - sant, Puis - que c'est la mo - ra - le de ce temps Qui

retenez

Plus lent

L. vent L'ar - gent, Mais surtout fai - tes bien at - ten - tion

Plus lent

*p* *mf* *p*

retenez

*chanté*

Lent

(Passé et de vœux Manon, et narrant ce qu'il chante)

L. *mf*

pe - ti - te Ma - non Regardez.. Voi-ci.. Il faudra faire ain-

*retenez*

*pp*

Modéré (sans lenteur)

L.  $\text{♩} = 76$

- si: Une œil - la - de, — En pas - sa - de Qu'on dé -

*Modéré*

*bien chanté expressif*

*mf*

L.

- co - che Gen - ti - ment Et qu'em - po - che — Le ga -

en retenant

L.

- lont Qui — s'ap - pro - che En trem - blant; — L'im - bé -

*en retenant*

pressez un peu

Lent

L. *pressez un peu*

- ei — En ju - bi - le... Il fré - tille Tout fé - bri - le. Ètre ha -

L. *retenez beaucoup*

- bi - le, Ma non c'est très h - ti - le... Et c'est vraiment fa - ci -

*retenez beaucoup*

L. *Vite léger et détaché (en riant)*

- lel L'ar - gent est le dieu des a -

*Vite*

L. *Vite*

- mours Ma - non, prenez donc la mo - ra - le de nos jours!

au 1<sup>er</sup> Mouvt

L. *très léger*  
 Si vous voyez un riche sei-gneur Ayez un geste de gran-deur, Vain -  
*pp*

L. - queur ! De - vant votre sou - rire, Il tremble... sou -  
*mf* *p* *mf* *p*

L. - pire, Et son cœur cha - vi - - rel Pour un bourgeois montrez dans vos  
*mf* *p* *mf* *pp*

L. yeux, Un pe-tit é-clair va-po - reux, Ver - - tueux !  
*mf* *p*

L. Ça lui paraît nou - veau Et c'est ce qu'il faut.  
*mf* *p* *pp* *ff* *sec*

Plus lent

L. *pp* Si c'était un séduisant Col - dat... D'É - clat... L'air

Plus lent

*pp* *léger*

L. fat... Et si la victime est un fi - nan - cier On

L. peut s'y fier. Et sur - tout fai - tes bien at - tention

retenez

*p* *mf* *p*

L. *mf* pe - ti - te Ma - non... Une œil - la - de, En pas -

**Modéré (sans lenteur)**

*mf* *p* *bien chanté expressif*

**Modéré**

1. *sa - de Qu'on dé - co - che Gen - ti - ment Et qu'en -*

2. *- po - che Le ga - lant Qui s'ap - pro - che En trem - -*

*en retenant*

3. *- blant L'un bé - ci - le En ju - bi - le Il fré -*

*pressez un peu*

4. *- til - le Tout fé - - bri - - let Être ha -*

*Lent*

L. *retenez* *pp.*

*bi - le* *Ma non, c'est très u - ti - le* *Et c'est vraiment f -*

*mf* *p* *retenez*

L. *pp.* *beaucoup* *f*

*ci - le...* *au théâtre on s'arrête ici*

*mf* *beaucoup* *ff sec.*

\* **Lent**

*exagérément nuancé*

*mf*

*retenez*

**LESCAUT**  
Ce n'est pas encore ça..  
Tenez je suis un bourgeois..  
Continuez...

\* au théâtre on passe le reste du N° 15

Pressez un peu

L'œil... attention au

Musical score for the first system, featuring piano (*p*) dynamics and a key signature of one flat. The music is written for piano and voice, with a 9/4 time signature.

petit œil...

retenez beaucoup

(s'arrêtant)

C'est trop timide...  
Je suis le militaire...  
Voyons passez...

Musical score for the second system, featuring a key signature of one flat and a 9/4 time signature. The music is written for piano and voice, with a 9/4 time signature.

**Mouv! de Marche** Allons...  
**Modéré**

passez encore...

Musical score for the third system, featuring fortissimo (*ff*) dynamics and a key signature of one flat. The music is written for piano and voice, with a 9/4 time signature.

Musical score for the fourth system, featuring a key signature of one flat and a 9/4 time signature. The music is written for piano and voice, with a 9/4 time signature.

(s'arrêtant encore)

Pas assez d'aplomb...  
Voyons je suis le financier...

Lent

Musical score for the fifth system, featuring piano (*pp*) dynamics and a key signature of one flat. The music is written for piano and voice, with a 9/4 time signature.



Assez lent

*mf* *p* rit. *mf* *p* rit. *mf*

MANON (s'arrêtant)

*ff*  
Être ha - bi - le, Cousin, c'est très u -

LES CAUT

*ff*  
Être ha - bi - le, Ma non, c'est très u -

*p* *f*

retenez

*fff*  
M. ti - le, Mais c'est bien diffi - ci - le!

*fff*  
L. ti - le, Ce n'est pas diffi - ci - le!

retenez

*f* *ff* *see*

RÉP: Manon n'a plus rien à craindre... mais

# Trio

MANON, DES GRIEUX, LESCAUT

## N° 15

**Modéré**

LES CAUT

(à Des Grieux) *mf* retenez

Qu'attendez - vous ? , Vilain je - l'ou x ?

**Modéré** retenez

PIANO *f* *p* *p*

**Allegretto**

(l'un tendant une feuille de papier)  
(persuadé) *mf* ♩ = 116

Mel tez votre pa - ra - phe. Sachez - le, che va - lier, Votre

**Allegretto**  
*légèr* *f* *mf* *p*

non - sui ce pa - pier, En au - to - gra - phe, Vous

*f* *mf* *p*

L. 

don - ne l'honneur, Le bon - heur, La belle humeur, Al - lons, la si - gna -

L. 

- tu - re, Et moi je vous pro - cu - re L'ar -

Plus lent 

gent qui fe - ra Que Ma - non l'ex - qui - se

DES GRIEUX *pp* 

te - nez J'hé -

Pour-ra Pa - raitre u - ne nia - qui - se l'.

au 1.<sup>er</sup> Mouv!

D.G. *site*

L. Pour - quoi ? Al - lons Vi - te, Le

au 1.<sup>er</sup> Mouv!  
*légèr pp*

au 1.<sup>er</sup> Mouv!

MANON *mf*

S'il suf - fit que tu si - gnes Pourquoi

D.G. *mf*

Ain - si donc si je si - gne Sans trem -

L. *mf*

nom! Al - lons, que mon - sieur si - gne Pourquoi

M. *f*

donc hé - si - ter O mon ten - dre che - va - lier Bonheur in -

D.G. *f*

- lder, hé - si - ter Sur ce mor - ceau de pa - pier Bonheur in -

L. *f*

donc hé - si - ter Dé - ci - dez - vous che - va - lier, Bonheur in -

M. si - gue, Nous au - rons mon amant De l'ar - gent fa - ci - lement, Ta

D.G. si - gue, Nous au - rons dans l'instant De l'ar - gent fa - ci - lement, Sur

L. si - gue, Vous au - rez dans l'instant De l'ar - gent fa - ci - lement, Sur

M. sim - ple si - gna - tu - re Mon cou - sin nous l'as -

D.G. sim - ple si - gna - tu - re C'est Les - caut qui l'as -

L. sim - ple si - gna - tu - re C'est Les - caut qui l'as -

### Pressez un peu

M. -su-re Et ta for - tune a - lors est fai - te

D.G. -su-re Oui ma for - tune a - lors est fai - te

L. -su-re Et la for - tune a - lors est fai - te

Pressez un peu

*crese.* *p* *chaleureux* *mf* *crese.*

rit. *ff* **Assez lent** *ppp*

id. Che\_va\_lier Tu sais combien la Ma -

D.G. J'ai de l'or Je sais combien na Ma -

L. Che\_va\_lier Je sais combien la Ma -

*rit. ff* **Assez lent** *ppp* *subitement* *très doux*

*ppp* *retenez*

M. - non est co - - quet - - te

D.G. - non est co - - quet - - te

L. - non est co - - quet - - te

*ppp* *retenez*

LESCAUT à volonté

Lentement

Assez lent

Vous hésitez encore...?

Vous avez

fort!

Assez lent

très doux expressif

*à volonté*

*pp*

(presque parlé) (plus près de lui) (insistant)

*pp*

L. Mais vous oubliez, Qu'il vous faut payer... Cent louis, Si -

MANON (regardant Des Grieux avec crainte)

Mon cheva -

L. - non, C'est la pri - son Aujourd'hui mè - mel!

M. - hier!

DES GRIEUX

Ma - non

(lui montrant Manon) Plus lent

L. Et vous perdez Ma - non Qui vous

Plus lent

au 1<sup>er</sup> Mouvt

M. *mf* Mon a - mant *mf*

D. G. en retenant En pri -

L. ni - niel

en retenant au 1<sup>er</sup> M<sup>t</sup>

M. te quit ter Nous se pa rer! —

D. G. — son! O Ma - non Et si je

L. Che - - va - - - - - lier si

M. Non! non! signe, a - dien la tris -

D. G. si - - gue plus de tris - tes - - - se

L. - guez et pour vous plus de tris -

*cresc.*



retenez beaucoup

M. *ff* *p* *ppp*  
-tes - se Et c'est la ri - ches - -

D.G. *ff* *p* *ppp*  
Pour nous - c'est la ri - ches - -

L. *ff* *p* *ppp*  
Pour vous - c'est la ri - ches - -  
retenez beaucoup

*ff* *pp* *ppp très doux*

M. *à volonté*  
- sel

D.G. *mf* *f* *ff*  
- sel Ah! te perdre.. Ma non.. Non! non! Je

L. *à volonté*  
- sel

*retenez* *à volonté*

(prenant le papier il le signe)  
D.G. si - - - gne!..

(lui tendant une bourse)  
L. *3* *3* *3*  
(après la voix) *Modéré* retenez un peu Et voi-ci la

*très chaleureux* *ff* *sec*

### Allegretto

Des teneurs fait tinter l'or et donne la bourse à Manon

Des ténoux fait tinter l'or et donne la bourse à Maïnon

## DES GRIEUX

*à volonté*

### Allegretto

à volonté

Allegretto

De l'or... Manon, c'est pour toi ce trésor

*f* sec

refenez beaucoup

MANON.

Lent

*pp*

*see*

Lent très doux

'''

retenez beaucoup  
MANON  
*mf* *Lent* *pp*

Je n'ai rien de plus à te dire A du lé e,

*sec*  
*mf* *Lent très doux* *ppp*

M.

M. A - do - ré - e... E - tre ja - lou - sée

M. *f* Je vais vi - vre *pp* u - ne vi - e,

M. *mf* Si jo - li - - - - e *retenez ppp*

M. *f* Pressez beaucoup  
de les ai - me Je les a - do - re, A l'ex -  
DES GRIEUX  
C'est pour el - le, Manon la bel - le de lui  
LESCAUT  
Voilà com - me, Un gen - til - hom - me Pent en  
Pressez beaucoup

M. *tré - me — Les bi - joux brillants — Ces joy - aux charmants*

D.G. *don - ne — Des bi - joux brillants — Des joy - aux charmants*

L. *son - ne Prendre un bon me. — D'un gé - neur je*

*Pressez*

M. *Aux tons d'au - ro - re — Et de ré -*

D.G. *Aux tons d'au - ro - re — Et de ré -*

L. *me dé bar - ras - se — A - vec*

*Pressez*

*en re - te - nant*

*ff*

M. *- ve!*

D.G. *- ve!*

L. *- ve!*

*Pressez*

*ff*

*fff*

# Final

## N° 14

Quelques personnes entrent au fond... se montrant quelque chose hors

**Mouv! de Marche**

*PIANO* *effet de sourdine très léger* *pp*

de scène à gauche

Un 2<sup>e</sup> groupe entre, même jeu mais montrant

*plus accentué* *trm*

la droite

Un 3<sup>e</sup> groupe entre  
*cresc.*

*plus accentué* *trm*

*cresc.*

*trm*

Entrée d'un 3<sup>e</sup> groupe*cresc.*

*plus accentuée*

Pendant tout le fond les habitués et habituées de la promenade entreront et se mêleront à l'action

qu'ils suivront

*Un peu plus lent*

en retenant

*très léger*

Entrent au fond à gauche et à droite ensemble... le baron et le marquis... précédant les porteurs  
*très léger et bien détaché*

*Moderé*

d'une chaise... mystérieusement ils vont à cheval des fusquits après leur première surprise de

se rencontrer au même endroit

*mf p*

*mystérieusement*

LE MARQUIS ET LE BARON (chacun de leur côté près des deux bosquets)

*p* Ma - non —  
Modéré  
*mf pp mf p*

*pp*  
1<sup>er</sup> M. — je vous emmène. Voi - ci fleur prochaine  
1<sup>er</sup> B.

1<sup>er</sup> M. Où vous devez gentiment, Tenir enfin discrètement Votre ser -  
1<sup>er</sup> B. *mf p*

*en portant la voix*

M.  
le B.

ment. Ma - non - na chère i - lo - le, Te - nez

M.  
le B.

— votre pa - ro - le. Faites le ra - vis - sement De votre a -

S'étant retournés, ils vont l'un vers l'autre lentement tels deux adversaires sur le terrain. La foule qui augmente au fond suit le manège amusée.

le M.  
le B.

— mant!

**Assez lent**

*bien marqué*

LE BARON (saluant cérémonieusement) (exagéré)

Monsieur...

LE MARQUIS (de même)

Monsieur...



LE MARQUIS (avec une politesse exagérée et lui montrant la route libre)

**Modéré**

Ba - ron, je vous cè - de la pla - - ce

*pp* très léger et bien détaché

1<sup>e</sup> M. Pas - sez... le pre-mier.

**LE BARON (en riant)**

Je m'ef - fa - - ce

1<sup>e</sup> B. Pas - sez le pre - mier Vous d'abord..

Ils attendent tous les deux

**ENSEMBLE**

Ensemble a - lors...

*pp*

MADELON Ils retournent à pas mesurés vers chacun des bosquets et s'arrangeant pour que

*mf pp*

Il res - te quel le chan - ce Dans sa

LA MARQUISE *mf pp*

Ah! Dieu je suis é - mu - e. Si je

LE MARQUIS ET LE BARON *mf pp*

Ma - non je vous en mè - ne, Et vous

FEMMES *mf pp*

Al - lons laissons la pla - ce A la

HOMMES *mf pp*

Al - lons laissons la pla - ce A la

*très léger et détaché*

chacun des femmes monte dans la chaise, masquée par les porteurs.

Mad. *mf*

— même i - gnoran - ce On s'a - nu - se - ra bien - tôt, Mais il faut au plus

la M. *mf*

— suis recon - nu - e Il chan - ge - rait aussi - tôt, Mais il faut au plus

le M. *mf*

— se - rez la rei - ne De la fê - te qui s'a - prête Où l'on a tant van -

le B. *mf*

— chaise qui pas - se Em - por - tant dis - cre - te - ment An - près de leurs a -

*mf*

— chaise qui pas - se Em - por - tant dis - cre - te - ment An - près de leurs a -

Les deux femmes sont dans

Mad. *tôt Par-tir pour ré - us - sir!* Il faut

1<sup>re</sup> M. *tôt Par-tir pour ré - us - sir!* Il faut

1<sup>re</sup> M. le B. *-té Votre ex-qui-se beau - té!* Mais il

1<sup>re</sup> C. *- mants Ces deux minois char - mants!* Al - lons

2<sup>de</sup> C. *- mants Ces deux minois char - mants!* Al - lons

la chaise et les porteurs vont les emmener

Mad. *— rester masqué - e Dans la — chai-se ca-ché - e*

1<sup>re</sup> M. *— rester masqué - e Dans la — chai-se ca-ché - e*

1<sup>re</sup> M. le B. *— faudra ma bel - le Ma - - non — je le rap-pel - le*

1<sup>re</sup> C. *— laissons la pla - ce A la — chai-se qui pas - se*

2<sup>de</sup> C. *— laissons la pla - ce A la — chai-se qui pas - se*

Mad. *p* Chacun des deux croit te\_nir Ma\_non Et ne soupçon-ne pas la tra - hi - *f* *pp*

1<sup>re</sup> M. *p* Chacun des deux croit te\_nir Ma\_non Et ne soupçon-ne pas la tra - hi - *f* *pp*

1<sup>er</sup> M. *p* Te\_nir a\_vant très long temps Et ce se-ra charmant Votre gen\_til ser - *f* *pp*

2<sup>e</sup> B. *p* Te\_nir a\_vant très long temps Et ce se-ra charmant Votre gen\_til ser - *f* *pp*

1<sup>re</sup> C. *p* Il ne faut pas troubler le se\_cret Que tout le mon-de reste bien dis - *f* *pp*

2<sup>e</sup> C. *p* Il ne faut pas troubler le se\_cret Que tout le mon-de reste bien dis - *f* *pp*

*pp*

## Modéré

Mais la foule au fond s'écarte devant une inconnue masquée qui va lentement

Mad. - son. *f*

1<sup>re</sup> M. - son. *f*

1<sup>er</sup> M. - ment. *f*

2<sup>e</sup> B. - ment. *f*

1<sup>re</sup> C. - ciet. *f*

2<sup>e</sup> C. - ciet. *f*

Modéré *f* *sonore*

*largement chanté et expressif*

vers le baron et le marquis. C'est Manon masquée et revêtue du domino de la marquise.

*cresc.* en retenant

MANON largement et déclamé

Bon - ne chan - ce, mes - sieurs, Soyez heureux

LE MARQUIS. (étonné) *p*

Quelle

*Assez lent*

**Allegretto**

le M. est cette in - con - nu - e ?

LE BARON (de même)

Quelle ren - contre i - natten - du - e...!

**Allegretto**

*pp très léger*

MANON (à tous les deux)

*bien chanté*

*mf* *pp* *Modéré* *Modere*

Messieurs Je soup - - gon - ne - Qu'on mi - ton - ne - De com -

*f* *pp* *per press.*

M. *cresc.* *cresc.*

- tre, un doux pé - - ché - - Je vous don - ne - En per -

M. *f* *mf* *mf*

- son - ne - Un con - seil sen - - sé

M. *légèr* *retenez* *f* *beaucoup plus lent*

En galante a ven - tu - re, Prenez garde à la mé - sa ven -

*mf* *pp* *suivez*

M. *tu - re* (les regardant alternativement)  
*p* (moqueuse)  
 Arrivée au chevalier de Bachaumont...  
*retenez* *Assez lent*  
*mf* *pp*

**Allegretto**

LE MARQUIS (étonné)

Quelle a - ven - tu - re ?

LE BARON

Que

**Allegretto**

*mf* *p*

MANON

(presque parlé)

Eh bien .. mes\_sieurs ... Voi -

vent di - re ce - la ?

**Modéré**

*f* *f*

**Allegro (Battez à 2 temps)**

M. *-là!* *rythmé et énergique*  
*ff* *après la voir* *ff* *Sec*

**Allegretto** ♩ = 160

*très léger et bien détaché*

m. 

**Allegretto**

*mf* *pp* *très léger et bien détaché*

Le chevalier de Ba - chau - mont

m. 

Un vi-veur de très grand re - nom Di-sait Qu'on ne pour -

*léger*

m. 

rait Trouver dans tout Pa - ris U - ne bel - le Re -

*léger*

m. 

bel - le! Dans u-ne fête U-ne nuit à ses a - mis Le

*pp*



M. *che\_vai-lier pro-mit D'a - mener la co-quet-te La plus bel-le de Pa -*

M. *- ris On tint le pa - ri Con-tre le per-son -*

*en retenant*

M. *- na - - - ge Mais la maitres-se du beau che\_vai -*

*Modéré très léger et détaché*

*pp*

*Modéré*

*pp léger et détaché*

M. *- lier Sachant le gage, A - - vec es - prit sut se ven - ger Et*

en retenant

M. le lais-sa partir Pour prépa - rer U-ne sur-pri-se qu'elle al - lait of -

en retenant

Assez lent reprenez

M. - frir Le cheva - lier s'en fut chercher l'autre belle En fredonnant en ri-tour -

*mf pp*

**Mouvt de Marche**  
**Allegretto**

M. - nel - - - le... Tra la la la la

**Allegretto**  
*légèr*

M. la la Tra la la la, Tra la la Tra de ri de ra - de

M. *va* - *ga*gner mon pa - ri, Ils vont tous mou - *rir* de dé - *pit* Celle

retenez un peu  
M. que je vais mon - *trer* — Est celle que j'ai *ais* fait pa - *ri* d'a - *me* -  
retenez un peu

M. - *ner* Tra - la la la la la Tra de - *ri* de - *ra*

*pp* (en écho)  
*f* sec

Plus lent

*p*

*pp*

au 1<sup>er</sup> Mouv!

*p* très léger et bien détaché

M. Dans les salons on ar - ri - va

*mf*

*pp* très léger et bien détaché

M. Et le che - va - lier pré - sen - ta U - ne femme é - lé -

*légèr*

M. - gan - te Que l'on de - vi - nait Sous le mas - que char -

M. - mante - La mine heu - ren - se, Le galant tri - om - phait Quand

M. pour montrer les traits De la beau-té mys-té-ri-euse, Il lui fit en-le-

en retenant  
- ver Le loup de sa - tin qui masquait Son vi -  
en retenant

**Modéré**  
*très léger et détaché*  
- sa - - - - ge Cha - eun, au beau vainqueur S'apprêtait  
**Modéré**  
*léger et détaché*

M. à rendre un homma - ge; Mais ce fut u - ne - tu - peur! —

M. 

Le masque en tombant Découvrit moquense Et riens et l'air du ga -

M. 

tant ... Et le lui dit: Excusez-moi au - da ce D'oser prendre cet te

*mf pp*

M. 

pla - ce, Mon - sieur de Ba - chan -

Un peu plus lent que la première fois

*retenez*

*pp*

M. 

mont - C'est ma fa - con De me moquer d'un po - lis - son - Co -

M. *f* la vous cor-ri-ge- ra, Tra la la la la la la Et

M. *f* cha\_cun en ri-ant — Tournait au \_ tour du beau ga-lant en ré-pé -

M. *f* tant Tra la la la la — *pp* Tra de ri de ra

*léger* Elle passe en dansant devant les deux rivaux *pp*



Assez lent

MANON

Tra la la la la la Tra de ri de ra la  
 Assez lent retenez *ff*  
 Assez lent *pp* *f* *sec*

Vif et animé

LE MARQUIS (de même)

C'est un très joli conte, Mais vous ne permet trez De  
 Vif et animé  
*f* *p*

le M

n'en pas te nir compte Et de m'en a - mu - ser  
 LE BARON (de même)  
 Et moi très humble -  
*mf* *p*



le B. 

ment Je crois que le marquis De l'avertis\_se - ment pourra ti -

MANON (entre eux deux)

Eh bien beaux a\_mou -

le B. 

rer pro - fit

M. 

reux Par - tez tous deux Heu - reux! Et sui - vez vo - tre

M. 

voie, Vers l'a\_mour et la joie! Re - ce - vez tous mes

retenant

M. *f*

veux Et que l'a - mour cou - ron - ne vi - te vos

*mf* *f cresc.*

Plus lent

M. *f*

feux é - ros vous ap - pel - le

Plus lent *mf*

en retenant

M. *ff*

Ne lui soy - ez point re - bel - le Vers

LE MARQUIS ET LE BARON

Vers

CHŒUR

SOPRANI

TÉNORS et BASSES

en re - te - nant

*mf*

Vers

Au 1<sup>er</sup> Mouv.<sup>t</sup>

M.  
Mad.  
la  
M.

le pa - ys du Ten - dre Partons en - semble pour un voy - a - ge char -

1<sup>er</sup> M.  
1<sup>er</sup> B.

le pa - ys du Ten - dre Partons en - semble pour un voy - a - ge char -

Ch.

le pa - ys du Ten - dre Partons en - semble pour un voy - a - ge char -

le pa - ys du Ten - dre Partons en - semble pour un voy - a - ge char -

Au 1<sup>er</sup> Mouv.<sup>t</sup>

*ff*

M.  
Mad.  
la  
M.

- mant — Il est bien doux d'en - ten - dre, Le re - frain très ca - res -

1<sup>er</sup> M.  
1<sup>er</sup> B.

- mant — Il est bien doux d'en - ten - dre, Le re - frain très ca - res -

Ch.

- mant — Il est bien doux d'en - ten - dre, Le re - frain très ca - res -

- mant — Il est bien doux d'en - ten - dre, Le re - frain très ca - res -

M.  
Mad.  
la M.

- sant De la chan - son si bel - le Qu'on redit

1e M.  
1e B.

- sant De la chan - son si bel - le Qu'on redit

Ch.

- sant De la chan - son si bel - le Qu'on redit

- sant De la chan - son si bel - le Qu'on redit

M.  
Mad.  
la M.

*vibrant* en retenant  
toujours et toujours sans se las - ser — L'a - mour nous ap - pel - le A -

1e M.  
1e B.

toujours et toujours sans se las - ser — L'a - mour nous ap - pel - le A -

Ch.

toujours et toujours sans se las - ser — L'a - mour nous ap - pel - le A -

toujours et toujours sans se las - ser — L'a - mour nous ap - pel - le A -

*en retenant*

*fff* Les porteurs emmènent en cadence les deux chaises

M.  
Mad.  
Ja.  
M.

le M.  
le B.

Ch.

*fff* \_lons ai - - mer!

*fff* \_lons ai - - mer!

*fff* \_lons ai - - mer!

*fff* \_lons ai - - mer!

**Mouv! de Marche**

*fff*

*fff*

*fff*

(quand les chaises sont au fond) MANON (Parté) Le tour est joué! Tâchons maintenant de sauver le chevalier.

(Elle court vivement par la gauche et disparaît)

**Lent**

*fff*

*fff*

Fin du 2<sup>e</sup> Acte

## Entr'acte

**Modéré**

**PIANO**

*ff après la voix*

**Mouv<sup>t</sup> de marche**

*ff sec*

**Lent**

*ff*

## ACTE III

## PREMIER TABLEAU

Des Grieux au corps de garde

RÉP: Es-tu donc perdue pour moi ?

## Romance

DES GRIEUX

N<sup>o</sup> 15Assez lent  $\text{♩} = 69$ 

DES GRIEUX

(assis sur un escabeau) *mf* *p*

Ma - non!... Ma -

PIANO

*mf* *p* *pp*

D.G.

*rit.* *f* *pp*

- non, ja - mais te re - ver - rai -

*rit.* *pp*

Modéré

Il se lève :

D.G.

- je?

Modéré *mf*

*mf* *bien chanté et très expressif*

DES GRIEUX

*rit.* Hé - -

au 1<sup>er</sup> Mouv!

D.G. - las! O Ma - non.

au 1<sup>er</sup> Mouv!

*ppp très doux*

*retenez*

D.G. Le don - te m'as - sié - - - ge.

*retenez*



*expressif*

D.G. *p* 0 mon a - do - ré - e, Loin de

Modéré (sans lenteur)

*pp* suivez bien la voix

D.G. en retenant  
toi, en ma pauvre âme é - plo - ré - e,

en retenant

D.G. *cresc.*  
Je sens la tris - tes - se... Et

*cresc.*

D.G. retenez un peu  
le doux sou - ve - nir De

retenez un peu

*p*

D.G. ta ché - re ca - res - se Me fait sen -

en

3 3

3 3

en

D.G. tir Ma dé - tres - sel..

retenant

retenant

ppp

Plus lent

D.G. Si je suis loin de toi si rê - veur Ma -

p

D.G. - non c'est que c'est toi qui m'as ra -

retenez

retenez

retenez

retenez

p

3 3

**Assez lent**

D.G. *pp* *vi* le cœur

**Assez lent**

**Modéré**

D.G. *pp* *O chère ai - mé - e*

**Modéré** au mouv! du 2<sup>e</sup> Acte

**Modéré** *très doux*

*(en écho)* *ppp*

*avec charme*  
*p*

D.G. *Pourquoi....*

**Modéré**

D.G. *Tai - je ren - con - tré - e?*

D.G. 

D.G. 

*pp* Très lent *au 1<sup>er</sup> Mouv! bien expressif*

ritenez

*pp* suivez bien la voix

D.G. 

rit. rit.

D.G. 

*f* ritenez

*mf* ritenez

*Très lent* *très doux et expressif* *retenez*

D.G. *f* *pp* *pp*

yeux plus bleus que la per - ven -

*Modéré*

D.G. *f*

\_che... Ah!

*p* *mf* *f*

*Modéré*

*Un peu plus vite que la 1<sup>re</sup> fois*  
*avec chaleur*

D.G. *mf*

Je veux te re - voir J'ai l'es -

*Un peu plus vite*

*mf*

D.G. *f*

\_poir De re - vi\_vre no - tre rê - ve!

Plus lent

D G

*f*

Je veux Re-trou - ver la trou - blan - te - fiè - vie,

Plus lent

*cresc.*

*f*

D G.

en *ff* retenant

Mes yeux près de tes yeux Ma

en retenant

*ff*

*très doux* *ppp*

Tres lent

D G

*ppp*

lè - vie sur ta lè -

Tres lent

*ppp*

*pp*

*ppp*

D G

*p*

*pp*

## Scène du lieutenant de police

MANON

N° 16

*Parle.* Allons.. Corbleu rentrez!.**Mouv! de Marche**

Les soldats du corps de garde entrent au pas de parade

*PIANO*

*bien marqué et rythmé*

*mf*

*8<sup>a</sup> bas*

*mf*

*sec*

*8<sup>a</sup> bas*

**MANON** (*indiquant la cadence*)*8<sup>a</sup> bas*

Un! deux! Un! deux!

*cresc.*

*cresc.*

*sec*

*mf*

*8<sup>a</sup> bas*

*8<sup>a</sup> bas*

*8<sup>a</sup> bas*

*(Parle)* Marquez le pas...*très rythmé*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

**MANON** (*prenant l'allure d'un officier*)

*(parle)*

D'al-lure! D'la m'sure! Fi-

*ff*

*mf*

*ff*

*mf*

Ils se tournent contre le mur,, en marquant le pas.,

M.

guire au mur

*mf sf*

MANON (dès qu'ils ont le dos tourné en riant à Des Grieux)

"Eh bien qu'en dis-tu?" Elle l'embrasse puis reprend l'air d'un officier et interpelle les soldats.,

"R'tournez..." Les soldats font face,, tout en marquant le pas.,

*très rythmé*

MANON (passe devant eux et les interpelle)

Clou - pins! Gre - dins! Cré - tins! Vau - riens!.,

*ff mf sf*

Elle les examine pendant qu'ils sur place ils marquent toujours la mesure



(sur un signe ils s'arrêtent)

M. *f* Il faut obéir Il faut a -

M. -voir de la sou - ples - se Et sans dis - cou - rir Marcher sans la moindre fai -

M. -bles - se Il faut qu'un sol - dat, Gar c'est son é -

M. -tat, N'ait pas l'air gon - at; Ni d'un scé - lé - rat, Faut pas ré - pli -

M. -quer, Ni jamais dis - cu - ter Toujours me respec - ter !..

*sec et cassant*

M. *ff pp léger*

Moi je tran-che J'veux d'la dis - ei - pli -

(coups de canne sur la table)

M. *ff sec*

- ne Et j'en - tends que tout mar - che droit!

M. *f pp*

Si l'on tran - che Gare à ma ba - di -

(nouveaux coups de canne)

M. *ff sec*

- ne Je parle au nom du roi!

DES GRIEUX (en craut à part)

LES SOLDATS (en tréblant)

Si l'on flan\_ che gare à sa ba\_ di\_ \_ \_ ne

*ff pp léger*

D.G.  
les S.

(même jeu)

Car il en\_ tend que tout mar\_ che droit

*ff sec*

MANON

Tas de peu\_ reux Faudra bien mar\_ cher Corbleu!

*ff pp*

M.

(crié)

Et j'saurai vous fair' ma\_ neu\_ vrer Tu\_ dieu! Cor\_ bleu!

*mf ff sec*

Elle lève sa badine... Ils recommencent à marcher au pas.

*ff mp très léger*

(à Des Grieux) "Mettez vous à gauche... Vous... et pas d'observation..."

*ff sec* *ff mp*

Des Grieux en souriant va se mettre à côté des soldats

MANON

Les soldats  
s'arrêtent  
brusquement

Halte!

*ff*

Manon s'installe à la table... et se verse à boire.

*f*

MANON

(parlé)

D'pêchez!.. Marchez!.. Fi..

*ff* *mf* *ff* *mf* *ff*

les soldats s'arrêtent et marquent le pas sur place.

M. *lez... Rom - pez...*

MANON

Ils vont se ranger au fond

*Au fond p'lo - ton! Fri - pons! tor - chons!*

a les Grenoux qui s'est mis a rire

M.

Moi j'suis un la - pin, Spécède ga - lo - pin Vous montrera bien Que vous n'êtes

M.

rien, Ou ça va chauffer d'n rien vais vous réveil - ler et vous désenpail - ler

M.

Moi je tran - che d'veux d'la dis - ci - pli -

M.

ne Et j'en - tends que tout marche droit Si l'on flanche

M. *Gare* à ma ba-di-ne Je parle au

M. nom du roi

LES SOLDATS et DES GRIEUX

Comme il tranche avec sa dis-ci-

*ff sec*

les S. D.G. - pli - - - ne Car il en-tend que tout marche droit

*ff sec*

## MANON

Tas de peureux Eudra bien marcher Corbleu!

*mf*

(Partie) Et maintenant  
attendez dans le couloir  
en marquant le pas!

M. Et j'saurai vous faire marcher Tu - dieu Cor - bleu! (crié) (1)

*ff* *sec*

Les soldats se remettent en marche et sortent au pas comme ils étaient entrés

*mf* *f*

*ff* *mf* *ff* *mf* *ff*

*mf* *ff* *f*

*ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff*

(1) Coupe facultative du signe  au signe  page suivante





REP. Nom d'une pipe! Et en avant arrêché!

## Sortie

de Manon et de Lescaut

N<sup>o</sup> 16 bis

Lescaut intimidé, obéit à Manon, et, après avoir marqué le pas, comme

**M<sup>e</sup> de Marche**

*PIANO*

les soldats précédemment, sort en faisant le salut militaire.

On aperçoit, quand il ouvre la porte du fond, les soldats qui marquent toujours,

le pas, la face contre le mur du fond.

Fin du  
1<sup>er</sup> Tableau

# Entr'acte

## du 2<sup>e</sup> Tableau

Une fête chez le Marquis

Assez lent

PIANO

*f*  
*bien marqué f*  
*tr*

$\text{♩} = 112$

Modéré (Mozart de Menuet)

*p*  
*pp en sourdine*  
*tr*

en retenant au 1<sup>er</sup> Mouv!

*pp*

retenez

en retenant

*mf pp*

en retenant

*tr*

The musical score consists of six systems of staves. Each system typically has a grand staff (treble and bass clef) and a single bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The piece is in a minor key, indicated by the key signature of one flat. The first system is marked 'en retenant' and 'au 1er Mouv!'. The second system is marked 'retenez'. The third system is marked 'en retenant'. The fourth system is marked 'mf pp'. The fifth system is marked 'en retenant'. The sixth system is marked 'tr'.

Un peu plus lent que la 1<sup>re</sup> fois

*pp en sourdine*

en retenant      au 1<sup>er</sup> Mouv!

*pp*

en retenant beaucoup

*f*      *p*

## DEUXIÈME TABLEAU

La fête chez le marquis

## N° 17

**Allegretto**

*PIANO*

*crfsc.*

*crfsc.*

**Assez lent**

**RIDEAU**

MUSIQUE DE DANSE (On parle sur la musique de danse)

Modère

*pp en sourdine*

en retenant

au 1<sup>er</sup> Mouvt.

First system of the musical score. The treble clef staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, while the bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords. The tempo marking *pp* (pianissimo) is placed above the bass staff.

retenez

Second system of the musical score, continuing the melody and accompaniment from the first system.

Reprise  
facultative

Third system of the musical score. The lyrics "en re- te- nant" are written below the treble staff. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Pressez un peu

Fourth system of the musical score. The dynamic marking *mf pp* (mezzo-forte pianissimo) is placed above the bass staff. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Fifth system of the musical score, continuing the piece with the same melodic and harmonic patterns.

en retenant

Reprise  
facultative

Sixth system of the musical score. The lyrics "en retenant" are written below the treble staff. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Un peu plus lent que la 1<sup>re</sup> fois

*pp en sourdine*

en retenant      au 1<sup>er</sup> Mouvt!

*pp*

en retenant beaucoup

*tr*

*p*



# Entrée des deux inconnues

N° 18

Modéré

PIANO



*léger et détaché*

Entrent du fond des laquais qui précèdent la



Marquise masquée qu'accompagne le baron. Les invités regardent curieusement le couple mystérieux

Modéré très léger et détaché



Le baron conduit la Marquise à la porte de l'appartement à gauche et, avant d'y entrer, s'adresse aux invités.



LE BARON (mystérieusement)  
(parlé)

Chut! Mys-tè-re...

L'es-cant vous di-ra le res-te

Il dis-pa-rait dans l'apparte-ment



## LESCAUT

Plus lent

Sur ma pa-ro-le j'a-

Plus lent

tes-te Qui l'a-git d'u-ne sur-pri-se, Que cha-cun i-ci se di-se Qu'il se-ra con-

*pp*

Plus lent

Au 1<sup>er</sup> Mouv!

tent ——— Au 1<sup>er</sup> Mouv! At-ten-dez un ins-

Plus lent

tant ——— Et tou-te l'affai-re Qui pour vous n'est pas bien-claire Ne se-

Plus lent

*p*

retenez beaucoup

M. *ra* plus un mys - tè - re

retenez beaucoup

retenez

*mf pp*

*tr*

*mf*

Il montre aux invités un nouveau cortège qui entre au fond

*pp*

*léger et détaché*

C'est le marquis qui au milieu de la curiosité générale accompagne Madelon masquée aussi

Modéré sans presser

*mf pp très léger et détaché*

*p*

Même jeu de scène que pour le baron et la Marquise

LE MARQUIS (*parle*)

Il dispa-  
rait à son  
tour

C'est mys - tè - re...

Les cant vous dira le res - te

*mf*

## LESCAUT

Sur ma pa-ro-le j'ai -

- teste Qu'il s'a-git d'un ne sur - prise Que cha-cun i-ci se di-se Qu'il se-ra con -

au 1<sup>er</sup> Mouv! At - ten - dez un ins -

au 1<sup>er</sup> Mouv!

Plus lent Et toute l'affai-re Qui pour vous n'est pas bien clai-re Ne se -

Plus lent

ra - plus un mys - tère!

retenez beaucoup

Entrée  
de la troupe de comédiens et comédiennes  
conduite par Manon

189

N° 18 bis

Assez lent

$\text{♩} = 63$

PIANO

The first system of the piano introduction, marked 'Assez lent' and 'PIANO'. It features a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music begins with a series of chords and a melodic line in the treble, followed by a more active bass line. A dynamic marking of *fff* (fortissimo) is present in the bass staff.

Largement chanté

Les Comédiens entrent et viennent saluer cérémonieusement

The second system of the musical score, featuring a vocal melody. The treble staff contains a long, flowing melodic line with various ornaments and trills, while the bass staff provides a simple harmonic accompaniment. The tempo remains 'Assez lent'.

The third system of the musical score, continuing the vocal melody. The treble staff shows the continuation of the melodic line with similar ornaments, and the bass staff continues with the harmonic accompaniment.

The fourth system of the musical score, featuring a crescendo. The treble staff continues the melodic line, and the bass staff shows a more active accompaniment. A dynamic marking of *cresc.* (crescendo) is present in the bass staff.

The fifth system of the musical score, featuring triplets and a first movement. The treble staff contains a triplet of eighth notes, followed by a triplet of sixteenth notes. The bass staff also features a triplet. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present. The system concludes with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and the instruction 'au 1<sup>er</sup> Mouv!' (to the 1<sup>st</sup> Movement).

The sixth system of the musical score, featuring a first movement. The treble staff contains a triplet of eighth notes, followed by a triplet of sixteenth notes. The bass staff also features a triplet. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present. The system concludes with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and the instruction 'Lent'.

## Air des fleurs

MANON

N<sup>o</sup> 19

MANON

(largement déclamé)

Modéré

(avec charme)

PIANO

Voilà dans ces corbeil - les

Des gerbes de fleurs, dé -

Modéré

M.

li - ces sans pa - reil - les...

Modéré

Modéré

M.

J'ap - por - te les pa - rums...

Plus lent

Plus lent

pp

léger

M.

la gaie - té!

Très lent

Très lent

A - vec eux le plai -

ff

mf

très doux retenez Très lent

M. *ppp*

— sir et la — ten\_dre beau — té!

retenez Très lent

*ppp*

*pp*

**M. de Valse** assez lent  
*doux et express.*

*doux et express.*

M. En vos mains a - vec dé - fé - ren -

**M: de Valse**

*pp doux et expressif*

M. 
 Musical score for the vocal part (M.) and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "ce; Je dé". The piano accompaniment is in treble and bass clefs with a key signature of one sharp. The score consists of two systems of music.

M. po - se ces sim - ples fleurs

*cresc.*

M. *pp*

Ac - - cep - - tez ces fleurs de pé - ran -

*pp*

M. *mf* *ff* *mf rit.*

- ce; Je les don - ne Ces cou - ron - nes

*mf* *p*

beaucoup plus lent

M. *pp* *ppp* *retenez*

Avec ma rêvé - ren - ce!

*pp* *ppp*

Elle passe en dansant devant les invités leur distribuant les fleurs

*bien chanté*

*mf*

*cres.* *do* *ff*

cres - - cen - do



*p* *mf* *cresc.* *ppp* *très lent*

MANON

Au 1<sup>er</sup> Mouv!

*très léger et bien détaché*

Vo - yez ces lys

Au 1<sup>er</sup> M.  
*pp très léger et bien détaché*

M. et ces tei - lets. La rose est toute beau - té!

retenez

au 1<sup>er</sup> Mouv!

M. Comme - ent bon le ma - guet ... Pre - nez blu - ets,

retenez *mf* *pp* *au 1<sup>er</sup> Mouv!*

*lent*  
*chaleureux*

M. Li - las, Dah - lias, La bel - le mar - gue -

*lent* *ff*

M. *dim. ppp*  
 \_ri\_te dans vos mains pal - pi - te Ah!

M. *pp*  
 Ah!

*ppp tres expressif*

M. *rit.*

*rit.*

*beaucoup plus lent*

M. *beaucoup plus lent*

*pp*

au 1.<sup>er</sup> M.  
*pp* léger

M. O fleurs des jours Heu - reux d'a - mour

au 1.<sup>er</sup> M.  
*très léger*

*p* retenez *sf* en liant

M. Belles roses par fu - mé - es, Celles toujours tant ai - mées...

au 1.<sup>er</sup> Mouv! *crese.* *crese.*

M. — Par - fums trou-blants.. Par - fums gri - sants,

au 1.<sup>er</sup> Mouv!  
*pp*

retenez *chaleureux* *ff*

M. Vous êtes l'harmoni - e. Toute la vi - - - e!

retenez

M<sup>e</sup> de Valse*doux et express.*

M. *pp*  
En vos mains a - vec dé - fé - ren -

*Personnages et chœur*  
FEMMES  
Ah!  
HOMMES  
Ah!

*pp doux et express.*

M. ce Je de - po - se

Ah!  
Ah!

M. ces - im - ples fleurs

Ah!  
Ah!

M. *mf*

Ac - - - cep - - - tez ces fleurs d'es-pé - ran - -

*mf*

M. *cresc.* en retenant *f*

- ce - - - Je vous don - ne - Ces cou -

M. *bien marqué* en re - te - nant *ff*

- ron - - - nes A - vec ma ré - vé - ren - te - nant

*ff*

M. *ff*

- ce!

## Duo

MANON, DES GRIEUX

N° 20

MANON

Assez lent  $\text{♩} = 76$   
*pléger et gai*

Nous te re - ver -

Modéré

PIANO

*mf*

Assez lent  
*léger et détaché*

*pp*

retenez

au 1<sup>er</sup> Mouv!

M. rous, chambrette, Petit nid si parfumé... No - tre ca - chet - te

au 1<sup>er</sup> Mouv!

M. Oh! l'on s'est ai - mé.

DES GRIEUX (de même)

Nous te re - ver -

*pp*

*en retenant*

*en retenant*

*en retenant*

- rons fenê tre Où j'ai - mai - te guet - ter le - soir, On tont mon é - tre

**MANON**

Nous y re viendrons j'es - pè - re

**D.G.**

Tres - saillait d'es - poir. —

**D.G.**

Ils observent à droite et à gauche si on les écoute

Tous les deux comme na - guè - re

*Plus lent*

*plus léger*

**MANON**

*pressez un peu*

(revenant l'un près de l'autre)

**DES GRIEUX**

Dans ce nid

*retenez*

Dans ce nid

*pressez un peu*

*mf*

M. *f* *retenez* *pp*  
On se fit Des pro - mes - ses De ten - dres -

D.G. *f* *retenez* *pp*  
On se fit Des pro - mes - ses De ten - dres -

M. *Assez lent* *p* *Allegretto* *en liant* *très léger et bien détaché* *pp*  
- ses - Ah A l'automne en - cor on nous ver - ra pas -

D.G. *p* *en liant* *pp*  
- ses - Ah A l'automne en - cor on nous ver - ra pas -

*Assez lent* *Allegretto très léger*  
*pp*

M. *retenez un peu* *Assez lent* *retenez*  
- ser - sons les peupl - ers d'or! (gestes balancés d'automneux en promenade)

D.G. *retenez un peu* *Assez lent* *retenez*  
- ser - sons les peupl - ers d'or!



au 1<sup>er</sup> Mouv! *pp* retenez un peu

M. Loin des yeux ja - lous Nous i-rons nous ca - cher En nous moquant de

D.G. Loin des yeux ja - lous Nous i-rons nous ca - cher En nous moquant de

au 1<sup>er</sup> Mouv! *pp* retenez un peu

M. *Assez lent* rit. (gestes pour se cacher) *Assez lent* *f* *chaleureux* *f*  
tous Nous nous ai-me - rons! Nous chante -

D.G. tous Nous nous ai-me - rons! Nous chante -

*Assez lent* rit. *Assez lent*  
*mf* *sec* *mf* *bien chanté* *f*

M. *f* retenez beaucoup *Pressez (assez vite)*  
- rons, Sans sou - cis Tous deux heureux, U - nis. Au bord de l'é -

D.G. *f* retenez beaucoup *Pressez (assez vite)*  
- rons, Sans sou - cis Tous deux heureux, U - nis. Au bord de l'é -

*mf* *ff* *chaleureux* *pp*

retenez un peu Assez lent  
(gestes de pêcheurs)

M. *La coquette guineguette, Nous ver-rà pe-chant*

D.G. *La coquette guineguette, Nous ver-rà pe-chant*

retenez un peu Assez lent

*légère*

Au 1<sup>er</sup> Mouvement!

M. *Le soir nous pren-drons le coche qui rap-*

D.G. *Le soir nous pren-drons le coche qui rap-*

Au 1<sup>er</sup> Mouvement!

*pp*

retenez un peu Assez lent rit.  
(imitant le conducteur qui conduit le coche)

M. *-proche du gentil chez nous*

D.G. *-proche du gentil chez nous*

retenez un peu Assez lent rit.

*très détaché*

*pp*

*Assez lent* *f* *rit.*

M. Nous vous re-ver-rons douces i-vres - ses

F.G. Nous vous re-ver-rons douces i-vres - ses

*Assez lent* *f* *mf* *crese.* *f* *p* *rit.*

*Très lent* *ppp* *très doux* *Modéré*  $\oplus$  Coupeure théâtrale on passe au signe  $\oplus$  page 205

M. de nos ca-res - ses

F.G. de nos ca-res - ses

*Très lent* *pp* *très doux* *Modéré* *p* *mf*

au 1<sup>er</sup> Mouv! DES GRIEUX *retenez*

Nous vous re-ver-rons, pe-ti-te table et modeste es-cabeau;

au 1<sup>er</sup> Mouv! *pp* *retenez*

au 1<sup>er</sup> Mouv! *Vo - tre Ma - non Re - viendra bien-tôt*

au 1<sup>er</sup> Mouv!

MANON

*pp* *retenez*

Nous vous re-ver-rons gentilles fleurs aux tons les plus exquis

*pp* *retenez*

*M.*

Et vos contours char-me-ront notre lo-gis

MANON (de même)

*DES GRIEUX (gaïement)*

Les cueillir les res-pi-rer —

On ira les re-trou-ver —

*M.* *pressez un peu* *f* *retenez* *pp*

O cham-bret - - - te Co-quet - te, Combien je te regret -

*D. G.* *f*

O cham-bret - - - te Co-quet - te, Combien je te regret -

*pressez un peu* *mf* *retenez*

coupure  
Allegretto *pp très léger et bien détaché*

M. *te* Ah! Dans la même as\_siette U-ne sen-ble four-

D.G. *te* Ah! Dans la même as\_siette U-ne sen-ble four-

Allegretto *pp très léger*

Assez lent  
(Ils font comme s'ils piquaient dans une assiette)

M. retenez un peu chet-te ser-vait pour di-ner.

D.G. retenez un peu chet-te ser-vait pour di-ner.

Assez lent *sec mf*

Allegretto *pp* retenez

M. Dans le mè-me verre on trempait tous les deux Nos lè-vres d'amou-

D.G. Dans le mè-me verre on trempait tous les deux Nos lè-vres d'amou-

Allegretto *mf p* retenez

## Assez lent

(Ils font le geste de boire)

(geste de tête)

Assez lent

M. *reux.* *On s'a-do-rait*

D.G. *reux.* *On s'a-do-rait*

*en retenant*

*Assez lent* *mf* *Assez lent* *mf*

M. *ff* *tant* *Que chaque ins - tant... Sem - blait* *retenez* *beaucoup* *mf* *le plus heureux mo -*

D.G. *tant* *Que chaque ins - tant... Sem - blait* *retenez* *beaucoup* *mf* *le plus heureux mo -*

M. *Lent* *retenez* *ment..* *Après la di - net-te, Je pou-sais ma* *tête* *Tout près de ton*

D.G. *ment..*

*Lent* *retenez* *mf* *pp*

**Très lent** rit. Elle penche sa tête vers lui **Lent**

M. cœur.

D.G. *pp* Puis pour te ber\_cer... Sur les yeux pleins d'ar...

**Très lent** *pp* très doux **Lent** *pp*

D.G. rit. **Très lent** Il l'embrasse longuement

deur Je mettais un bai\_ser

**Très lent** *pp* *crise*

**Lent** MANON *pp* *f* *ppp*

Ex\_quis sou\_ve\_nirs de nos i\_vres\_ses

D.G. *pp* *f* *ppp*

Ex\_quis sou\_ve\_nirs de nos i\_vres\_ses

**Lent** *pp* *f* *ppp*

retenez **Assez lent** Il berce tendrement Manon

M. De nos cares\_ses

D.G. De nos cares\_ses

retenez **Assez lent** M.D. M.D. *mf*

retenez

*mf*

*cresc.*

*tr*

retenez

MANON *chaleureux*

Nous vous re - vi - vrons heu - res di - vres - ses

DES GRIEUX

Nous vous re - vi - vrons heu - res di - vres - ses

*pp* *ff*

*retenez*

retenez

*fff* *ff*

Temps des ca - res - ses!

*fff* *ff*

Temps des ca - res - ses!

retenez

*chaleureux*

*fff*

*fff*



REP: Laissés? Des dés pareils.

# Final

## N° 21

Vif et animé

Les invités entrent en tumulte et viennent invectiver Des Griens stupéfait.

PIANO

The musical score is written for piano and voice. The piano part begins with a 4/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Vif et animé'. The piano part features a series of chords and moving lines, with dynamics including *mf* and *crese.* (crescendo). The vocal parts enter with the lyrics 'Les invités entrent en tumulte et viennent invectiver Des Griens stupéfait.' The vocal parts are written for 'FEMMES' and 'HOMMES'. The lyrics are: 'C'est un voleur! C'est un tricheur! Il a des Dés Pi - pés Faussés'. The vocal parts are marked 'Plus animé' and 'énergique et rythmé'. The piano part continues with a series of chords and moving lines, with dynamics including *ff* (fortissimo).

**PIANO**

*mf* *crese.* *crese.*

**FEMMES** Plus animé  
énergique et rythmé

**HOMMES**

C'est un voleur! C'est un tricheur! Il a des Dés Pi - pés Faussés

C'est un voleur! C'est un tricheur! Il a des Dés Pi - pés Faussés

Plus animé

*ff*

*crêsc.**crêsc.**crêsc.*

Qu'on l'ar - rê - te sans at - ten - dre Il faut au col -

Qu'on l'ar - rê - te sans at - ten - dre Il faut au col -

*crêsc.**crêsc.**crêsc.*\_let le pren - - dre! *f* Il faut le pen - - *fff*\_let le pren - - dre! *f* Il faut le pen - - *fff*

en retenant

Pressez

MANON (ne comprenant rien)

Qu'y a-t-il donc ?

\_dre!

\_dre!

Pressez

*crêsc.**ff**fff* *sec*

M<sup>l</sup> de Marche

D.G. *Quels sont ces fous — Qui me re - gar - dent comme un vo -*

**M<sup>l</sup> de Marche**

*f* *mf*

D.G. *crusc.*  
\_ leur ? — J'i - guo - rais tout Sur ma pa -

*f* *mf*

## Beaucoup plus lent

largement déclamé

D.G. \_ role et mon hon - neur, — Messieurs je suis gentil -

**Beaucoup plus lent**

*f* *mf*

D.G. en re - te - nant  
\_ hom - me Et je me nom - me Le che - va - lier Des Gri -  
en re - te - nant

*ff* *crusc.*

Des Griens vous avez  
triché au jeu.

MANON (s'avancant vers lui)

je vous arrête au nom du roi.

Grand Dieu! mon Des Gri -

*Allegretto*

*chaleureux*

*ff*

*f*

*ff*

DES GRIEUX (seccant Manon contre lui)  
(511 compt)

(à Manon) retenez

M'arrêter!...

moi!...

Me sé- pa- rer de toi... —

Assez lent

retenez

*fff* *sec*

*mf* *pp*

Modéré ♩ = 92

très expressif

dieu donc main- te- nant c'est li -

*Modéré*

*mf* *surrez bien la voix*

D.G. *ni* *Le bon - heur*

D.G. *loin de nous s'est en - fui* *A - - - dien*

D.G. *done* *doux bai - ser* *qui m'en - i - vre* *Ma chère a - do -*

MANON *mf* *en retenant* *Ah!*

D.G. *ré - e, je ne puis te sui - - - vie!*

*en retenant* *pp*

*mf* chaleureux

M. en retenant

Mon che - va - her, pourrais-tu donc m'ou - bli -

Modéré en retenant

*mf* bien chanté

## DES GRIEUX avec MANON

M. au 1<sup>er</sup> M.

et le bon - heur loin de

*mf* bien chanté

M. nous s'est en - fui A - - - dien

D.G. LESCAUT (à part) *mf* à part

C'est ma - la - droît... Se laisser prendre Mais il vaut mieux je

crese.

M. donc les beaux jours fol - les nuits

D.G. crois ne pas faire un es - dan - - - die

M. D.G. *mf* *en liant* *Modéré* *p*  
 A-dien donc no-tre nid On nous sé-

LES CAUT (allant les rassurer) *f*  
 Na-yez donc pas d'é-moi

FEMMES *p*  
 On l'em-

HOMMES *p*  
 On l'em-

*en retenant beaucoup* *Modéré* *mf*

M. D.G. *très expressif*  
 - pa - - re Mais notre a-mour

L. *Je vous pro-tè-ge*

*mè - - ne, Pour la chaî-ne*

*- mè - - ne, Pour la chaî-ne*

en retenant

M.  
D.G.

Est — si — ra — re, — Qu'on s'ai — me — ra plus fort cha — que

L.

Et — c'est moi qui — vais bien — tôt vous ti — rer de ce

te  
G.

*mf.* C'est bien — — — — — Le ca — — — — —

*mf.* C'est bien — — — — — Le ca — — — — —

en retenant

*cresc.*

M.  
D.G.

jour — — — — — J'ai l'es — pé — ran — — — — — ce D'un

L.

pié — — — — — ge Près de la por — — — — — te le

(uniquement)

te  
G.

— chot Hen — — — — — re cru — — — — — el — — — — — le Se

chot Hen — — — — — re cru — — — — — el — — — — — le Se

*bien chanté*

*cresc.* *cresc.*



retenez

M.  
D.G.

prompt re - tour Je pense en ma grande dé

L.

- nous nous coi Mais qu'importe j'ai confi -

te  
C.

se pa - rer Il faut ju - rer D'être à sa

se pa - rer Il faut ju - rer D'être à sa

retenez

*cresc.*

*ff* retenez

beaucoup

M.  
D.G.

- tres se a nos heures d'i - vres - - - se -

L.

- an - - ce, Il garde - ra si - len - - - ce

te  
C.

bel - - le Jusqu'à retourner fi - dè - - - le

bel - - le Jusqu'à retourner fi - dè - - - le

beaucoup

*chaleureux*

*ff* retenez

*ff*

L'EXEMPT (à Lescant) (*parlé*)

Veillez à ce que personne ne  
sorte. J'emmène le chevalier  
et je reviens...

On emmène Des Grieux qu'on sépare de Manon

## Allegretto

Musical score for L'Exempt and piano accompaniment. The score is in 8/8 time. The piano part begins with a forte (*ff*) dynamic and a *sec* (dry) articulation. The vocal line for L'Exempt is marked *ff* and *chaleureux* (warm). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and a melodic line in the right hand. The score includes a repeat sign and a final cadence.

## LE MARQUIS (sortant de son appartement)

Quel est ce bruit?

LE BARON (sortant de l'autre appartement) (même jeu)

Quel est ce bruit?

Musical score for Le Marquis and Le Baron. The score is in 8/8 time. The vocal lines for both characters are marked *ff* and *à* (with an accent). The piano accompaniment is marked *ff* and features a rhythmic pattern of eighth notes. The score includes a repeat sign and a final cadence.

## LESCAUT (vivement à voix basse à tous en apercevant le marq)

Au nom du ciel Pas un mot au co - lo - nel...!

à volonté

Musical score for Lescant. The score is in 8/8 time. The vocal line for Lescant is marked *p* (piano) and *à volonté* (at will). The piano accompaniment is marked *ff* and *mf* (mezzo-forte). The score includes a repeat sign and a final cadence.

(changeant de ton en riant)

L.

Monsieur le marquis... on ri - ait... On s'amusait...

Modéré

Manon en apercevant le Marquis et le Baron s'est dissimulée au fond... Le marquis et le Baron s'avancent de gauche et de droite vers les invités avec les mêmes gestes.

Assez lent  
*expressif*

*mf*

*pp*

*p*

**Allegretto**

LE MARQUIS (aux invités)

A - vec le ba - ron j'a - vais fait le pa - ri De ve - nir pré - sen -

*pp très léger et bien détaché*

le M.

- ter ce soir à nos a - mis La nou - vel - le Bel - le Qui demain se -

1e M.

-ra sans pei-ne Sou-ve - raine A Pa - - ris

LE BARON (même jeu de scène) *pp*

A-vec le mar -

1e B.

-quis j'a-vais fait le pa - ri De ve-nir présen - ter ce soir à nos a -

1e B.

-mis La non - vel - le bel - le qui de - main se -

1e B.

-ra sans pei-ne son-ve - raine à Pa - - ris

ENSEMBLE *allant avec des mêmes gestes à la porte de chacun deux salons à gauche et à droite*

*p* Et Ma - non L'a - do - ré - e De ce sa -  
Plus lent  
*très expressif*

en retenant  
- lon Va sor - tir ac - cla - mé - e Par vous  
en retenant

*mf* Ils vont chacun à la porte de l'appartement et disparaissent en même temps  
tous a - du - lée Et fê - té -  
*mf* *ppp*

au 1<sup>er</sup> M!

FEMMES *e* Tous les personnages entre eux

*pp* Vraiment que veut di - re tout ce - ci? L'un va vi - te chercher par

HOMMES

Vraiment que veut di - re tout ce - ci? L'un va vi - te chercher par

au 1<sup>er</sup> M!

*pp*

*1<sup>re</sup> C.*

Et l'autre par i - ci La nouvel - le Bel - le Que nous annonce

Et l'autre par i - ci La nouvel - le Bel - le Que nous annonce

*1<sup>re</sup> C.*

la ron - de, Tout le monde A grands cris!

la ron - de, Tout le monde A grands cris!

Le notais et le baron paraissent et conduisent chacune une dame masquée

*Tres - lent*

*pp* *bien chanté*

*Assez lent*

*cresc.*

FEMMES (de même)

Al - lons

HOMMES (en court)

Com - ment deux rei - nes...

*cresc.*

1<sup>re</sup>  
C.

Le tour est bon!... Cha - cun pré -

Cha - cun pré -

en retenant

1<sup>re</sup>  
C.

- tend a - - voir Ma - -

- tend a - - voir Ma - -

beaucoup

très doux

Modéré

joyeusement

retenez

1<sup>re</sup>  
C.

- non Manon Manon Manon Ma - non Vi - - ve Ma -

- non Manon Manon Manon Ma - non Vi - - ve Ma -

retenez

cresc.

L'EXEMPT qui est revenu entend le nom de Manon et s'avance vers le marquis

Pardou, monsieur le Marquis, vous avez chez vous une personne du nom de Manon Lescaut?

*ff* *non* *non*

Le Marquis et le Baron avec un sourire satisfait vont à leurs compagnes... (moment d'attente des invités)

LE MARQUIS & LE BARON (ensemble aux deux femmes)

*Très lent* *pp très doux* *pp*

La vo\_i-ci... Dé\_masquez-vous

Les deux femmes se démasquent.  
Cris de stupeur des invités

TOUS: (parlé) La Marquise...

LE MARQUIS: Ma femme...

LE BARON: (à Madelon satisfait) Dites qui vous êtes, mon enfant!

MADELON: Je suis Madelon la nière à la Picarde!

LESCAUT: Que va-t-il arriver

L'Exempt aburi passe un papier au Marquis

*ff* *Allegro*

LE MARQUIS (lisant) (parlé)

Ordre d'appréhender au nom du roi la nommée Manon Lescaut pour avoir pris noms et qualités de la Poupona

*f ppp*



## Le CHŒUR et les PERSONNAGES

LES FEMMES

*crese.**crese.*

On ne voudra pas croi - re Cet - te troublant his -

LES HOMMES

*mf**crese.**crese.*

On ne vou - dra pas

Vif et animé

LES FEMMES *mf* *crese.*

LES HOMMES *mf* *crese.*

*mf* *crese.*

- toi - re Mais qu'elle est donc cet - te Ma -

croi - re Cette his - toi - re Quelle

*crese.* *crese.*

- non

est Ma - non?

*crese.*

MANON (qui s'était dissimulée apparaît... tout le monde la regarde surpris.)

Je vais fai-re Ces-ser ce mys-tè-re... Ma-

*Assez lent*

*Modéré*  
*très léger*

da-me, est la mar-qui-se. L'au-tre,

*Modéré. M<sup>e</sup> du 2<sup>e</sup> Acte*

*pp très léger et bien détaché*

c'est Made-lon, Et c'était u-ne mé-pri-se D'avoir pris tour à

tour cha-cu-ne pour Ma-non Il faut

(a l'Exempt)

M. *qu'à la mi-nu - te* *Votre or - dre s'exé - cu - te...!*

*Beaucoup plus lent*  
(avec un sourire ironique) *retenez* *p* *Ma -*

M. *Cel - le qui por - te ee nom C'est moi*

*Beaucoup plus lent* *retenez* *pp*

*gai et pimpant*  
(au marquis et au baron)

M. *- non!* *Vous a - vez tous*

*M! de Marche* *très léger et gai*

M. *deux Messieurs Ga - gné le pa - ri Car voi - ci De vant vous à la*

M. *fè - - te La con - quète A tous pro - mi - se Voi - là la sur -*

M. *- pri - - se Vous a - viez mes - sieurs tons deux rai -*

M. *- son Bien rai - son d'af - fir - mer que dans cet - te mai - son Ce soir au -*

M. *- près de vous on pourrait voir Ma - - - non.*

## LESCAUT



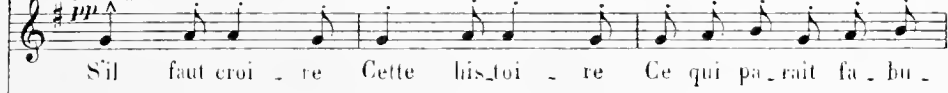
## LE MARQUIS ET LE BARON



## FEMMES



## HOMMES



## MANON (en chant)

*p* Le ba\_ron n'a\_

L. parle a\_lors me voi\_là pris.

1<sup>re</sup> M. c'est tant a\_mu\_sé, vrai\_ ment.

1<sup>re</sup> B. en Ma\_non dans leur sa\_ lon.

en Ma\_non dans leur sa\_ lon.

*mf* *p*

M. avait pas tort Et le marquis a\_vait rai\_ son Mais un bien ma\_lin

en retenant

M. sort Mena\_ chez eux la marquise et la Ma\_ de\_ lon Ma\_

en retenant

*mf* *ff* *acc*

**Beaucoup plus lent**  
*largement chanté*  
*vibrant*



**LES FEMMES**

( toutes avec des mouvements divers )

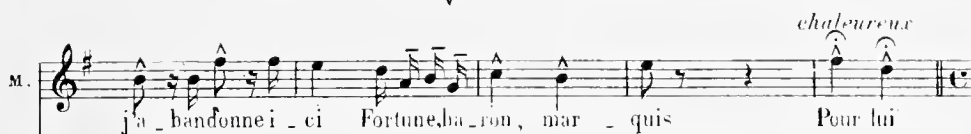
*f* *Voilà Manon!*

**Beaucoup plus lent**  
*bien rythmé et très énergique*



**LES HOMMES**

*f* *Voilà Manon!..*



**FEMMES**

*f* *Voilà Manon!*

**HOMMES**

*f* *Voilà Manon!*

*retenez beaucoup*



**Allegro**

M. *mi - me - le brave tout - si - Des Grieux mai -*

*retenez*

*ff*

*Allegro*

*ff* *inf* *cresc.* *cresc.* *f* *ff*

**Assez lent**

M. *au 1<sup>er</sup> M!*

*LE MARQUIS ET LE BARON*

*ff*

*Eh quoi C'est donc Ma - non Qui l'a causé*

**FEMMES**

*ff*

*Eh quoi voilà Ma - non Qui leur cause*

**HOMMES**

*ff*

*Eh quoi voilà Ma - non Qui leur cause*

**Assez lent**

*au 1<sup>er</sup> M!*

*f* *ff*

M. *Voilà Marion!...*

**le M.**

**le B.**

*tel é - moi C'est pour son Des Gri - eux — Son fidèle*

*tant d'é - moi C'est pour son Des Gri - eux — Son fidèle*

*tant d'é - moi C'est pour son Des Gri - eux — Son fidèle*

*3* *f* *fff* *acc*



plus accentué

M. Voilà Manon

1e M. a - - mou - - reux Qu'elle a - - bandonne, i -

1e F. a - - mou - - reux Qu'elle a - - bandonne, i -

a - - mou - - reux Qu'elle a - - bandonne, i -

cresc. ff fff

plus accentué

M.

le M.  
le B.

Voilà Manon Pour lui

ci Fortune ba - ron, mar - quis Pour lui

ci Fortune ba - ron, mar - quis Pour lui

ci Fortune ba - ron, mar - quis Pour lui

ff

ff

ff

ff

ff

en retenant

M. *ff* mè - me Je brave tout si Des Griens m'ai - - - *fff*

1e M. *ff* même el - le brave tout si Des Griens l'ai - - - *fff*

1e B. *ff* même el - le brave tout si Des Griens l'ai - - - *fff*

*ff* même el - le brave tout si Des Griens l'ai - - - *fff*

*fff* crese.

Musica passe en l'air et du côté le marquis et le baron suivent

M. - the

1e M. - the

1e B. - the

- the

- the

Mouvi de Marche

*ff*

*p*

par l'Exempt et ses hommes qui la suivent en mesure

⊕ Coupure facultative au bas de la page



Pressez jusqu'à la fin



Fin du 3<sup>e</sup> Acte

## Entr'acte

*Assez lent*

**PIANO**

*fff*

*Largement chanté*

*cresc.*

*retenez*

*retenez*

*ppp*

*au 1<sup>er</sup> Mouvt!*

*retenez*

*Lent*

*pp doux et expressif*

*bien chanté*  
*mf*

*cresc.* *en* *do*

*en re . te . nant*  
*ff* *pp* *p* *mf* *cresc.*

*très lent*  
*ppp*  
*au 1<sup>er</sup> M<sup>l</sup>*  
*pp très léger et bien détaché*

*retenez*

au 1<sup>er</sup> Mouv!

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *mf* (mezzo-forte) and *pp* (pianissimo). The music features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *ff* (fortissimo), *mf* (mezzo-forte), and *pp* (pianissimo). The tempo marking *Lent* (Lento) is present. The system includes a large, sweeping melodic line in the treble staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *pp plus doux et express.* (pianissimo, more soft and expressive). The music continues with a similar complex texture.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The music features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *mf* (mezzo-forte). The system includes a large, sweeping melodic line in the treble staff.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *mf* (mezzo-forte). The system includes a large, sweeping melodic line in the treble staff.

au Mouv!

Seventh system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *ff* (fortissimo), *fff* (fortississimo), and *fff* (fortississimo). The tempo marking *en re. te. nant* (sustaining) is present. The system includes a large, sweeping melodic line in the treble staff.

## ACTE IV

## Le jardin du pensionnat des Ursulines

RÉP: Il n'y a plus de chevalier,

## Duo

DES GRIEUX, MANON

## N° 22

**DES GRIEUX** *Modéré* (avec émotion) *p*  
A - dieu pour teu -  
M! du duo de l'Acte précédent

**PIANO** *Modéré expressif* *mf* *pp*

**D.G.** *Modéré*  
- jours Dans un as-tè-re Monas-tè-re Sombre sé-jour, Je

**MANON**  
Non non che - va -  
vais fi-nir mes jou-rs.

*cresc.*

M. *f*  
 - fier Tous ces malheurs il faut les oublier! Mon Des Gri\_eux

M. Nous serons heureux. — DES GRIEUX Non!..

M. du 2<sup>e</sup> Acte  
 Modéré *p* *expressif* *cresc.*  
 A - dieu sou - ri - re Et doux re -

retenez  
 - gard que j'ai - mais tant Que je  
 retenez



au 1<sup>er</sup> Mouv!  
*très expressif*

MANON

*p*

Heu - res pas -

D.G.

quit-te pour-tant En trem - blant...

Heu - res pas -

au 1<sup>er</sup> Mouv!

*doux et  
express*

*pp*

M.

- sé - es Trop vite ou - bli - é - es Fi -

D.G.

- sé - es Trop vite ou - bli - é - es Fi -

M.

- ni - es Les heu-res jo - li - es Du printemps de la

D.G.

- ni - es Les heu-res jo - li - es Du printemps de la

*en* *retenant*

*Très lent*

*fff*

*ppp*

*en* *retenant*

*fff*

*ppp*

*mf*

*ff*

M. *pppp*  
vi - e Des Grioux... tu res-te-ras...

D O *pppp*  
vi - e  
lent

*ppp* *pp* *p*

M. *ppp* *très doux* (persuasive) *en lunt*  
Je l'ai - - - me ne t'en vas pas...!

Assez lent

*mf*

M. *Lent* *doux et caressant* *pp*  
Lais-se donc ta main dans ma main...

*Lent* *suivrez le chant* *pp* *p*

M. Elle se presse tendre et caressante contre lui *ppp*  
*Lent et retenez beaucoup* Ah!

*chaleureux et express.*  
*crise.*

au 1<sup>er</sup> Mouv!

retenez

M. 
  
Oni nous par - ti - rons dès de - main.

Elle se rapproche de Des Grieux qui tente de s'écarter d'elle

Plus lent et en retenant

MANON (d'une voix persuasive et caressante)

Nous retron\_je\_rons la cham\_bret-te Si co - quet-te Si dis -

Plus lent

retenez

M. 
  
- cre - te On les heu - res qui sont pas - sé - es Furent les

Plus lent

retenez

M. *ppp*  
 heu-res tant ai-mé - es...!  
 DES GRIEUX *p*  
*beaucoup* *ppp* Non

D.G. *pp*  
 au 1<sup>er</sup> Mouv!  
 Il me faut par-tir loin de toi  
 au 1<sup>er</sup> Mouv!  
*pp* *suivez bien le chant* *p*

D.G. Elle veut lui prendre la main doucement il se détourne  
 Lent et en retenant beaucoup Ah!  
*chaleureux et expressif*  
*cresc.*

D.G. *pp* au 1<sup>er</sup> M!  
 Je dois vivre ailleurs loin de toi  
 au 1<sup>er</sup> M! *p*

## Plus lent et en retenant

Piano introduction in G major, 3/4 time. The music features a slow, expressive melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *ppp*. The piece concludes with a double bar line.

## DES GRIEUX

Vocal and piano accompaniment for 'DES GRIEUX'. The vocal line is in G major, 3/4 time, with lyrics: 'Oubli-ons les heu-res pas-sé-es Tant ai-mé-es In-sen-'. The piano accompaniment is in G major, 3/4 time, with a dynamic of *pp*. The piece concludes with a double bar line.

Vocal and piano accompaniment for 'DES GRIEUX' (continued). The vocal line is in G major, 3/4 time, with lyrics: 'sé-es d'on-bli-e- Get-te fo-li-e, Il me faut'. The piano accompaniment is in G major, 3/4 time, with a dynamic of *pp*. The piece concludes with a double bar line.

## beaucoup

## MANON

## à volonté

Vocal and piano accompaniment for 'MANON'. The vocal line is in G major, 3/4 time, with lyrics: 'Des Grioux rap-pelle-toi Des Gri-'. The piano accompaniment is in G major, 3/4 time, with a dynamic of *ppp*. The piece concludes with a double bar line.

Très lent

(à voix basse) (presque parlé)

M. *eux* Le re - la... *très doux et expressif*

**Très lent**  
*effet de sourdine*

*ppp* *ppp (d'echo)*

M. Notre ren - con - tre.. **DES GRIEUX** (tremblant)

Mon Dieu...

M. *pp* *très doux* *retenez*

notre é - moui... Notre premier bai -

*retenez*

M. (s'apercevant du trouble de Des Grieux)

- sei... notre ser - ment...

**DES GRIEUX** (faiblissant)

Ma - non...

*fz* *en* *retenant*

(trionphante voyant qu'il faiblit)

retenez beaucoup

Mon a - mant !

affaiblé à Manon et ne pouvant résister

Manon!... Ah!

Pressez beaucoup

chaleureux et passionné

Nous quit - ter — non ja -

te quit - ter — non ja -

Pressez beaucoup

*cresc.*

*f* chaleureux et expressif

*cresc.*

*en*

— mais — Je ne pourrai — Je veux avoir fi - vres - se de tes bai -

— mais — Je reste - rai — Je veux avoir fi - vres - se de tes bai -

*cresc.*

*en*

*cresc.*

retenant

*fff*

*fff* (2)

— sers de tes fol - les ca - res — — ses. —

— sers de tes fol - les ca - res — — ses. —

retenant

*fff*

*fff*

*sec*

## Air

LESCAUT

## N° 25

LESCAUT

**Largement**

**PIANO** *fff* *fff sec*

*mf* Je

**Modéré**  
*gaiement et avec entrain*

L. suis nommé sous-gouverneur Certes c'est un honneur, Mais qui donc mieux que

**Modéré**  
*léger et détaché*

*pp*

(insistant)

L. moi Pourrait te servir l'em-plot? Car pour bien gouverner Il faut! bonnè-te-

retenez Un peu plus lent

L. -té, Honneur et pro-bi-té! Voi-là pourquoi l'on m'achoi-

retenez Un peu plus lent

*mf* *pp*



L.

- si. On s'est dit à Pa - ris, Qui saura gouver - ner ce bienheureux pa -

L.

- ys? L'homme qu'il faut? C'est lui Les - caut

LES AUTRES (le saluant coniquement)

Sa -

au 1<sup>er</sup> Mouv!

les A.

- lut brillantsousgouverneur Vous saurez sur l'honneur, Très bien tout di -

au 1<sup>er</sup> Mouv!

pp

les A.

- ger, Vous saurez gou - ver - ner... Nous connaissons vos qua - li - té s, Hon - nê - té

## LESCAUT

Puis - que jamais je n'ai rien

Les A. - té Honneur et pro - bi - té!

*retenez*

*pp*

L. fait Je suis n'est-ce pas vrai Le gouverneur par-fait é - le - gant et co

*retenez* (solenne) *ff*

- que! Ce se - ra moi - Le re - pré - sen - tant du

*retenez* *mf* *mf*

au 1.<sup>e</sup> Mouv!

*légèrement et détaché* *retenez* 5

roi! A - dien donc, pa - ri - siennes Mes a - mours ancien -

*pp* *retenez*

au 1<sup>er</sup> M!*légèr*

L. *au 1<sup>er</sup> M!*

- nez, Loin de vos beaux yeux, Je vais sous d'autres cieux Vivre heureux Loin des

*pp*

retenez

L. *ppp* (riant)

bords de la Sei - ne. Ah! ah! ah! Ah! je se -

retenez

*pp*

Un peu plus lent

*légèr*

L. *pp*

- rai le bon sul - tan, Bon enfant, Pas mé - chant, Un jo - li roi fai - né -

Un peu plus lent

L. *mf*

- ant Ah!

*mf*

*bien marqué*

*pp* retenez au 1<sup>er</sup> Mouv!

L. Ah ! Au son des ins - tru -  
au 1<sup>er</sup> Mouv!

*en écho*  
*ppp* retenez

L. - ments Des es-cla-ves dan-sant Feront un tableau char-mant...

*mf*

*bien marqué*

L. J'aurai des femmes noires blanches Des esclaves blondes et bru - nes Et

*pp*

en re - te - nant *cresc.*

L. tout heu - reux je pense à ces bonnes for - tu -  
 en re - te - nant

*mf* 3 3 *tr* *pp*

L. *nes* Là - bas je veux a\_voir ma

L. cour, Mais u\_necour d'a\_mour, L'ennuï dit on est né De l'u\_ni\_for\_mi -

L. - té, Aussi je veux tout à loi\_sir Pouvoir choi\_sir Par\_mi tous

L. les plai\_sirs Voi\_ci mon excellent pro\_gram\_me En bon gouver-

L. *neur, tout d'abord je ré - clame l'impôt sur les cœurs Et ce droit du sei -*

L. *- gneur C'est pour votre ser - vi - teur Ah! ah! ah! ah! Je se -*

*f en ti ant pp*

Un peu plus lent

L. *- rai le bon pa - cha Qu'on verra L'air bé - at E - ten - du sur un so -*

Un peu plus lent

*pp*

L. *- pha Ah! ah!*

*f* *pp*

*mf* *mf* *ppp en écho*

*la basse bien marquée*

L. Dans un char-mant bou - doir Du ma-tin jus-qu'au

L. soir Je jet-te-rai le mou - choir! J'au-rai des en-tre-tiens ex -

*la basse bien marquée*

L. en retenant  
- quis A-vec les fem-mes du pa - ys. Et les es - cla - ves sou-mi - ses

(exagéré) retenez beaucoup  
L. Me chan-ge-ron-t des mar - qui - - - - - ses...

## Final

TOUS LES PERSONNAGES

## N° 24

**M<sup>t</sup> de Valse** en retenant **TOUS, sauf les Chœurs**

**DES GRIEUX**

Par-tous à Pa-ris ———— Oui à Pa-ris ————

**PIANO**

**M<sup>t</sup> de Valse**

*f*

**Tous**

A Pa-ris ——— C'est le pa-ys ———— Oh l'on vit oh l'on ai-me.

**Tous**

en retenant

Joie su-prê-me ——— Que mon reve A Pa-ris ——— Sa-chè-ve ———



## TOUS LES PERSONNAGES et les CHŒUR

A Pa - ris — A Pa - ris — Où la vie — Est fo -

*retenez*

*ff*

Pers. et Ch. - li - e. C'est la — ville ai - mé - e, La ville a - do - ré -

*ff*

**FEMMES** *M<sup>t</sup> de Marche*

*ff*

- e!

**HOMMES** *M<sup>t</sup> de Marche*

*ff*

- e!

*ff*

*f ff gai et rythmé*

*ff cresc.*

*cresc.*

*ff*

*ff*

*see*

**FIN**



























